

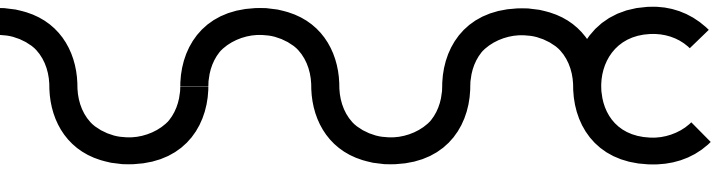
SACILE
IL
STAGIONE
G SACILE ION
E T
E AT
R A
L E

SACILE

**STAGIONE
TEATRALE
2019 /20**

**Teatro
Zancanaro**





SACILE

**STAGIONE
TEATRALE
2019 /20**

**Teatro
Zancanaro**

È con grande piacere che presentiamo la nuova stagione teatrale e le iniziative più importanti che avranno luogo al Teatro Zancanaro.

L'amministrazione comunale si è impegnata anche quest'anno per offrire un ricco cartellone di proposte, nella consapevolezza che le aspettative di un pubblico curioso e appassionato vadano non solo soddisfatte ma, in alcuni casi, anche superate.

Ringraziamo sentitamente l'Ente Regionale Teatrale per la preziosa sinergia creata in questi anni e per le virtuose collaborazioni avviate. Il nostro ringraziamento va anche a tutti coloro che, giorno dopo giorno, contribuiscono alla realizzazione del successo di eventi culturali che arricchiscono la comunità sacilese.

Il nostro è un teatro di riferimento storico e sociale ed è il più grande tra quelli del Circuito ERT. Come amministrazione vogliamo continuare ad offrire proposte variegata e di alto profilo qualitativo, che si esprimono in diversi canali artistici. In questo, siamo convinti che l'investimento nella cultura apporti, sia nell'immediato sia nel lungo periodo, un valore concreto e condiviso tra la cittadinanza.

Buona stagione a tutti!

Carlo Spagnol
Sindaco

Ruggero Spagnol
Assessore alla Cultura

STAGIONE

**STAGIONE
DI PROSA
MUSICA
E DANZA
2019/ 20**

**Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia**

/19

8 novembre
prosa
HO PERSO
IL FILO

27 novembre
prosa
L'ONORE
PERDUTO
DI KATHARINA
BLUM

10 dicembre
danza
IO, DON
CHISCIOTTE

17 dicembre

prosa
A CHRISTMAS
CAROL
Canto di Natale

/20

17 gennaio
musica
LA FESTA
DEL PARADISO

31 gennaio
prosa
UNO SGUARDO
DAL PONTE

11 febbraio
danza
NOCHES DE
BUENOS AIRES

6 marzo

prosa
LA CASA
DI FAMIGLIA

27 marzo

prosa
VORREI
ESSERE FIGLIO
DI UN UOMO
FELICE

3 aprile
musica
CONCERTO
DI PRIMAVERA

inizio spettacoli ore 21

soggetto di **Angela Finocchiaro, Walter Fontana, Cristina Pezzoli**
testo di **Walter Fontana**
con **Angela Finocchiaro**
e le creature del Labirinto: **Alis Bianca, Giacomo Buffoni,**
Alessandro La Rosa, Antonio Lollo, Filippo Pieroni, Alessio Spirito
coreografie originali di **Hervé Koubi**
regia di **Cristina Pezzoli**
produzione: AGIDI

Una commedia, una danza, un gioco, una festa: questo è *Ho perso il filo*.
Un'inedita Angela Finocchiaro si mette alla prova con linguaggi
espressivissimi affrontati prima e ci racconta, con la sua stralunata
comicità, l'incredibile avventura di un'eroina pasticciona e
anticonvenzionale, che si infila nei meandri del Labirinto per
combattere il terribile Minotauro, affidando agli spettatori l'enorme
gomitolo da cui dipende la sua vita.
Nel Labirinto nulla va come previsto ma, una tappa dopo l'altra,
superando trabocchetti e prove di coraggio, Angela/Teseo ci svela
ansie, paure e ipocrisie di noi tutti e riscopre il senso di parole quali
coraggio e altruismo.
Contaminando comicità e danza, parola e fisicità, *Ho perso il filo* ci
racconta, fra risate ed emozioni, la storia di un personaggio vicino
al nostro cuore.

8 novembre /19

prosa

HO PERSO IL FILO



27 novembre /19

prosa

L'ONORE PERDUTO DI KATHARINA BLUM

dal romanzo di **Heinrich Böll**
adattamento di **Letizia Russo**
con **Elena Radonicich** e **Peppino Mazzotta**
e la Compagnia del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia:
Emanuele Fortunati, Ester Galazzi, Riccardo Maranzana,
Francesco Migliaccio, Jacopo Morra, Maria Grazia Plos
regia di **Franco Però**
produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia / Teatro Stabile di Napoli
Teatro Nazionale / Teatro Stabile di Catania

L'irreprensibile e prude segretaria Katharina Blum incontra a un ballo di carnevale Ludwig Götten, un piccolo criminale, sospetto terrorista. Trascorre la notte con lui e l'indomani, non del tutto consapevole della situazione, ne facilita la fuga. Katharina viene brutalmente interrogata dalla polizia con la quale collabora solo in parte. Nel frattempo la stampa scandalistica, violando ripetutamente la privacy di Katharina e manipolando le informazioni raccolte, ne fa prima una complice del bandito e poi una vera e propria estremista. A questo punto la vita di Katharina viene sconvolta: riceve minacce e offese, i suoi conoscenti vengono emarginati, il suo onore viene definitivamente compromesso. La polizia e lo Stato non la tutelano così Katharina Blum, dapprima disperata, poi lucida nel suo isolamento, decide di vendicarsi.

A oltre quarant'anni dalla sua uscita, il romanzo di Böll colpisce ancora per l'attualità delle riflessioni sul potere dei mezzi di comunicazione.

coreografia e regia di **Fabrizio Monteverde**
con il **Balletto di Roma**
produzione: Balletto di Roma

Il Balletto di Roma, la storica compagnia fondata da Franca Bartolomei e Walter Zappolini, si affaccia al 2020 con il debutto di una nuova produzione firmata dal talentuoso coreografo Fabrizio Monteverde. In questa versione coreografica del capolavoro di Miguel de Cervantes *Don Chisciotte della Mancia*, il protagonista non smette di incarnare la doppiezza, la *con-fusione* degli opposti. Sempre in bilico tra intenzioni logiche e razionali ben espresse e azioni assurde e temerarie, Don Chisciotte, con il suo sguardo strabico sulla realtà, conquista la gloria attraverso avventure sconnesse e poco calcolate, imponendo la propria illusione sulla realtà con eroico sprezzo del ridicolo. Io, *Don Chisciotte* rappresenta la rivincita del senso *individuale* contro il dominio dell'astratta *universalità* delle leggi umane: una lotta contro i mulini a vento che diventa metafora della ricerca di un'identità.

10 dicembre /19

danza

**IO, DON
CHISCIOTTE**



17 dicembre /19

prosa

A CHRISTMAS CAROL Canto di Natale, il musical

dal racconto di **Charles Dickens**
versione italiana di **Gianfranco Vergoni**
direzione musicale di **Gabriele De Guglielmo**
con **Roberto Ciufoli** nel ruolo di Scrooge
regia e coreografie di **Fabrizio Angelini**
produzione: TSA Teatro Stabile d'Abruzzo / Compagnia dell'Alba

Londra, 1843. È la vigilia di Natale e tutti si accingono a festeggiare la ricorrenza. Solo il vecchio usuraio Ebenezer Scrooge mal sopporta questa festività. Durante la cena nella sua solitaria dimora riceve la visita dello spirito di Jacob Marley, suo defunto socio, avvolto da pesanti catene a causa della sua avidità ed egoismo. Scrooge, spaventato, chiede al vecchio socio come evitare la stessa sorte e Marley gli preannuncia la visita di tre spiriti: quello del Natale passato, quello del Natale presente e quello del Natale futuro.

Tra flashback e premonizioni, i tre spettri riusciranno a mutare l'indole meschina ed egoista di Scrooge, che si risveglierà la mattina di Natale con la consapevolezza che l'attaccamento al denaro e alle cose materiali sono sbagliati.

da un'idea di **Andrea Lausi e Paola Erdas**
regia e coreografia di **Ilaria Sainato**
drammaturgia di **Paola Bristot**
direzione musicale di **Claudia Caffagni**
elaborazione testi di **Matteo Zenatti**
video animazione di **Igor Imhoff**
ensemble di musica medievale **laReverdie**
compagnia di danza **Arearea**
regia luci di **Carlo Villa**
produzione Wunderkammer - Viva Comix
in collaborazione con la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e il Festival Estense di Musica Antica Grandezze & Meraviglie

Wunderkammer Trieste e il Piccolo Festival dell'Animazione si uniscono per creare uno spettacolo che unisce le musiche e la danza dell'epoca con ricostruzioni virtuali in tempo reale dell'idea del Paradiso di Leonardo da Vinci.

Nel 1490 Leonardo organizzò la scenografia per uno spettacolo - *Festa del Paradiso* - commissionatogli da Ludovico il Moro in occasione delle nozze tra Gian Galeazzo Maria Sforza e Isabella d'Aragona. Della *Festa del Paradiso* sono giunte a noi solo la cronaca dell'ambasciatore della corte Estense a Milano, il libretto con la descrizione dei movimenti e i discorsi degli attori, e una descrizione del Segretario del Moro. Da questi apprendiamo che l'inizio della festa fu affidato all'intervento musicale di un gruppo di piffati e tromboni, che nella ricostruzione attuale sarà formato da due cornetti, un trombone e una bombarda. Seguono una serie di danze in stili diversi, secondo i paesi di provenienza degli ambasciatori accorsi ad onorare Isabella. Finite le danze, la musica si eleva a un livello più alto e per la prima volta intervengono le voci a fianco degli strumenti. Il repertorio che si può supporre sia stato utilizzato è quello dei generi della frottola, del mottetto e della chanson, in uso all'epoca.

Per la parte visiva sappiamo che Leonardo ebbe solo due mesi di tempo per preparare il complesso dispositivo mentre noi oggi ci affidiamo alla meraviglia contemporanea dell'animazione interattiva di un maestro come Igor Imhoff.



17 gennaio /20

musica

LA FESTA DEL PARADISO

di **Arthur Miller**

traduzione di **Masolino D'Amico**

con **Sebastiano Somma**

e con **Edoardo Coen, Maurizio Tesei, Sara Ricci, Matteo Mauriello,**

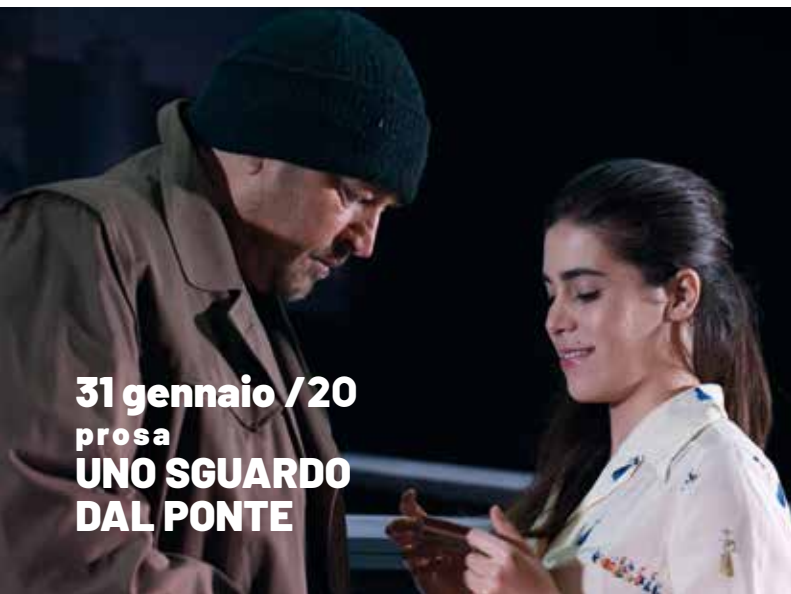
Gaetano Amato, Cecilia Guzzardi, Antonio Tallura

regia di **Enrico Maria La Manna**

produzione: Immaginando

Scritto da Arthur Miller nel 1955, *Uno sguardo dal ponte* è considerato tra i più importanti testi della drammaturgia americana del Novecento, riprende la vera storia di una delle pagine più drammatiche del sogno americano vissuto da milioni di italiani, volati in America, nella splendida New York degli anni Cinquanta, alla ricerca di un futuro migliore. Miller racconta la miseria degli immigrati italiani, la loro difficoltà di adattarsi al nuovo mondo, l'incapacità di comprendere un sistema di leggi che ritengono differente dall'ordine naturale delle cose e, soprattutto, la vacuità del sogno americano.

In scena va il dramma interiore del *paisà* Eddy Carbone e della sua famiglia.



31 gennaio /20
prosa
UNO SGUARDO
DAL PONTE

11 febbraio /20
danza
NOCHES
DE BUENOS AIRES

coreografie di **Neri Piliu** e **Yanina Quinones**

con la **Tango Rouge Company**

Orchestra dal vivo Tango Spleen

produzione: Tango Rouge Company

Un tango che prima di immergersi nei lustrini del palcoscenico ha attraversato la polvere delle strade.

Un tango che irrompe nei giochi dei bambini, prima di stravolgere le dinamiche di seduzione degli adulti.

Un tango che, pur popolando l'Olimpo delle arti, non abbandona mai l'universo del divertimento.

Un tango che esprime **passione**, **drammaticità** e **benessere**.

Tutto questo è *Noches De Buenos Aires*.





6 marzo /20
prosa
LA CASA DI FAMIGLIA

di **Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli**
 con **Luca Angeletti, Toni Fornari, Simone Montedoro, Laura Ruocco**
 e con **Roberto Mantovani e Noemi Sferlazza**
 regia di **Augusto Fornari**

produzione: ATPR - Associazione Teatri per Roma / Teatro Golden

La casa di famiglia racconta la storia di quattro fratelli – Giacinto, Oreste, Alex e Fanny – molto diversi tra loro. Una cosa hanno in comune: la casa dove sono nati e dove hanno trascorso la loro infanzia. Ognuno ormai ha una sua vita e una sua famiglia. Il loro padre è in coma da due anni e la casa vuota è da tempo inutilizzata. Un giorno Alex convoca i fratelli per annunciare che ha ricevuto un'offerta milionaria per cedere la casa di famiglia. Alex, che ha urgentemente bisogno di soldi, vorrebbe venderla mentre gli altri non sono d'accordo. La decisione, dopo molte discussioni, viene messa ai voti.

Riaffiorano ricordi, rancori, incomprensioni e cose mai dette, che raccontano le tante sfaccettature dei rapporti familiari, con gli inevitabili riflessi sentimentali e molte emozionanti sorprese.

di e con **Gioele Dix**

produzione: Giovit

Gioele Dix torna in scena con un monologo intenso, personale ed estremamente divertente che ruota attorno all'idea di paternità: che essa sia ignorata, perduta, cercata o ritrovata.

Un viaggio che usa come guida l'Odissea, toccando liberamente lungo il percorso autori amati e illuminanti legami con la propria storia personale e familiare.

L'attore, comico e regista milanese racconta e approfondisce alla sua maniera una vicenda letteraria e umana fitta di simboli, recitando, raccontando, leggendo e commentando, sempre insieme al pubblico.

Un recital vivace e documentato, fra suggestioni colte, rimandi alla contemporaneità e tratti di improvvisa e affilata ironia.

27 marzo /20

prosa
VORREI ESSERE FIGLIO
DI UN UOMO FELICE

**L'Odissea del figlio di Ulisse,
 ovvero come crescere con
 un padre lontano**



3 aprile /20

musica

CONCERTO DI PRIMAVERA

**con l'Istituzione Musicale e Sinfonica
del Friuli Venezia Giulia**

Programma in via di definizione



anteprima
11 ottobre
2019
J.P. BIMENI
& THE BLACK
BELTS

2 novembre
2019
BILL EVANS
& THE SPY
KILLERS

9 novembre
2019
MOSES BOYD
EXODUS

23 novembre
2019
CHRIS POTTER
CIRCUITS TRIO

30 novembre
2019
SEUN KUTI
& EGYPT 80

inizio spettacoli ore 21

CONTR**TEMPO**

info
www.controtempo.org



Jean Patrick Bimeni voce
Alejandro Larraga tastiere
Rodrigo Ulises batteria
Pablo Cano basso
Fernando Vasco chitarra
Rafael Diaz sax
Ricardo Martínez Iosa tromba

J.P. Bimeni discende da una famiglia reale del Burundi, uno dei paesi più martoriati del continente africano, teatro per anni di una sanguinosa guerra civile. A 15 anni fugge con la famiglia dal suo paese dopo essere scampato a due attentati. Si rifugia nel Regno Unito e dopo qualche anno in Galles si stabilisce a Londra, dove abbraccia le infinite possibilità musicali che la città offre.

Il suo album di debutto *Free Me*, inserito dalla BBC nella classifica dei sei migliori dischi del 2018, è deep soul all'ennesima potenza in cui risuona l'anima dell'Africa: le sue canzoni ci parlano di amore e drammi, speranza e paura, con la consapevolezza tipica delle vite messe innumerevoli volte alla prova.

anteprima
11 ottobre
2019
J.P. BIMENI
& THE BLACK
BELTS

2 novembre
2019
BILL EVANS
& THE SPY KILLERS

Bill Evans sax
Wolfgang Haffner batteria
Claus Fischer basso
Simon Oslender B3, tastiere

Aveva solo 22 anni quando Bill Evans incontrò Miles Davis, registrando con lui sei album, tra cui *The Man with the Horn*, *Star People* e *Decoy*. Di lui Miles disse una volta: «è uno dei più grandi musicisti che abbia mai incontrato».



Dopo Davis ha collaborato anche con John McLaughlin, Herbie Hancock, Dave Grusin, Randy Brecker e stelle del rock come Mick Jagger e Andy Summers, diventando uno dei grandi del genere fusion. E ora per la

prima volta in Italia il suo ultimo progetto *Spy Killers!*, con un gruppo da capogiro.

Alla base del progetto, l'idea del sassofonista di circondarsi di musicisti con la stessa visione della musica. Un approccio "senza esclusione di colpi" nelle esibizioni dal vivo, in cui si mescolano pura energia e idee contemporanee. Il risultato? Una musica che trae nutrimento dalla fusione del jazz con sonorità e generi diversi. Il funk, certo, ma anche il soul, il R'n'B e il rock, sostenuti da un groove, da un ritmo, che ha fatto scuola.

9 novembre
2019
MOSES BOYD
EXODUS



Moses Boyd batteria
Artie Zaitz chitarra
Ayodeji Ijishakin sax
Renato Paris tastiera

Il leader degli Exodus è il sud londinese Moses Boyd, un musicista che sta guidando la rinascita del jazz britannico con le sue sottili ma prodigiose capacità di suonare la batteria e il suo lavoro di produzione.

A soli 27 anni Boyd è già vincitore di numerosi riconoscimenti tra cui il Parliamentary Jazz Award come miglior musicista jazz emergente del 2016. «Vedo il jazz come un modo di approcciare le cose in modo creativo» dice il giovane batterista.

Considerato uno dei talenti più promettenti della sua generazione, è una delle stelle nascenti nella dinamica scena jazzistica londinese. I suoi idoli sono batteristi come Philly Joe Jones, Roy Haynes, Ed Blackwell e Tony Allen.

Chris Potter sax
James Francies tastiere, pianoforte
Eric Harland batteria

Sassofonista, certo, ma talentuoso anche con altri fiati come il flauto ed il clarinetto basso. Impeccabile stilista, capace di una veemenza incontenibile come di eleganti tecnicismi, Chris Potter definito da Down Beat “uno degli artisti più studiati (e copiati) del pianeta”, ha percorso come pochi altri le strade attuali del post-bop, aprendole verso nuovi varchi espressivi.

Per questo viene ascoltato con uguale ammirazione tanto dai cultori della tradizione (ai quali regala sempre qualche standard elegantemente rielaborato) quanto dagli amanti delle ricerche contemporanee.

In scaletta anzitutto il recentissimo disco *Circuits*, un lavoro i cui *circuits* si muovono in bilico tra il gusto per la libertà improvvisativa e un'intensità ritmica che paga un forte tributo all'Africa. Melodie inconsuete si muovono su fraseggi pieni zeppi delle più disparate influenze, sostenute da un tappeto elettronico in cui i tre riescono a districarsi con grande eleganza e sicurezza.

Dedicato a tutti coloro che si chiedono in che direzione stia andando il jazz del futuro.

23 novembre
2019
CHRIS POTTER
CIRCUITS TRIO



**30 novembre
2019
SEUN KUTI
& EGYPT 80**



Oluwa Seun Anikulapo-Kuti sassofono
contralto, tastiere
Adebowale Osunnibu sassofono baritono
Ojo Samuel David sassofono tenore
Adedoyin Adefolarin tromba
Oladimeji Akinyele tromba
Joy Opara voce, danza
Iyabo Adeniran voce, danza
David Obanyedo chitarra
Oluwagbemiga Alade chitarra
Kunle Justice basso
Shina Niran Abiodun batteria
Kola Onasanya conga gigante
Wale Toriola percussioni
Okon Iyamba shekere

Seun Kuti è figlio di uno degli artisti più influenti del XX secolo, Fela Kuti, The Black President, leggendario musicista e attivista nigeriano, pioniere dell'afrobeat rivoluzionario. Con lui, la storica formazione degli Egypt 80 – la più infernale macchina ritmica dell'Africa

tropicale – ,nome che Fela diede agli Africa 70 nel 1977, rifacendosi all'antica civiltà egizia. Come il padre, Seun lotta con la musica per l'affermazione del proprio popolo.

A Sacile presenterà il suo nuovo album *Black Times*, candidato ai Grammy Awards come miglior album world e definito dalla stampa internazionale il più rappresentativo della sua carriera: quello in grado di esprimere al meglio la potenza della sua musica.

In un'epoca in cui l'afrobeat viene sempre più riscoperto e citato in molteplici ambiti musicali moderni, Seun Kuti & Egypt 80 rappresentano l'autentica radice originale, ma rinvigorita dalla giovane energia e da una notevole apertura a collaborazioni e contaminazioni artistiche.

ALTRI APPUNTAMENTI

26 settembre 2019

ore 20.45

GIOVANNI GRANZOTTO RACCONTA L'ARTE MODERNA

Storie di storia dell'arte. Due passi fra pittura, poesia e musica

Prima serata

DA POLLOCK A BURRI E FONTANA

Gianni Della Libera pianoforte

Il Comune di Sacile e l'Associazione Art for Children and Mothers, la Onlus nata a Sacile che sostiene la solidarietà attraverso l'Arte, dopo il successo della scorsa stagione, proseguono nell'organizzazione di una serie di incontri per raccontare l'Arte moderna. Nella prima serata Giovanni Granzotto ripercorrerà, attraverso il racconto e la recitazione, le trasformazioni artistiche e le vicende personali dei grandi attori dell'Espressionismo astratto americano, dell'Informale europeo, del Fronte Nuovo delle Arti e dello Spazialismo. Ad accompagnarlo, Gianni Della Libera, che eseguirà al pianoforte brani di George Gershwin, Luigi Dallapiccola, John Cage, Keith Jarrett e Dario Regattin.

Ingresso gratuito

Libere donazioni saranno a favore dei progetti seguiti da Art for Children and Mothers.

28 settembre 2019
ore 21.00
LA BANDA DELLO SWING

Dopo cinque anni consecutivi di un concerto che ha riempito il Teatro Zancanaro di un pubblico entusiasta, la Filarmonica si ripresenta ancora una volta per fare festa insieme con "una voce d'eccezione: Michela Tocchet". Sul palcoscenico dello Zancanaro saliranno la "Sacile Swing Orchestra" e l'orchestra d'archi, dirette dal maestro Vittorio Pavan.

Appuntamento dove la musica, tutta la musica, dal jazz al pop al rock sarà protagonista.

Special guest della serata: Il gruppo la "Locanda de Bardi" e "Trieste Swing". Con, le loro covers nel genere jazz swing, con la loro preparazione, forza ed entusiasmo non potranno non conquistare, indipendentemente che si sia appassionati del genere oppure no.

29 settembre 2019
ore 18.00

EMOZIONI
SPETTACOLO DI DANZA, MUSICA E MODA

Emozioni è uno spettacolo organizzato in collaborazione con il Comune di Sacile, AIL Sacile, Città di Milano store, Ballet studio Sacile e Duemilaidee di Cinzia Manfè.

Molti gli ospiti della serata: KHAOS360, la più giovane cover band d'Italia, e i ragazzi dell'istituto comprensivo di Cordignano. Inoltre saranno presenti i ballerini professionisti Angela Mingardo e Mark James Biocca ed ELIZA G vincitrice del festival "Cerbul de Aur".

Si alterneranno coreografie di danza classica e moderna a sfilate di moda con acconciature di tendenza ed esibizioni dei cantanti.

Il ricavato sarà devoluto all'area giovani CRO in particolare a sostegno del progetto CASA AIL, una struttura che accoglierà gratuitamente i pazienti e i loro familiari che arrivano da lontano e/o non hanno le possibilità economiche per affittare un alloggio.

**LE GIORNATE
DEL CINEMA
MUTO**



4 ottobre 2019
ore 20.45
LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO
PRE-APERTURA XXXVIII EDIZIONE

WHAT HAPPENED TO JONES

(Universal, US 1926)

regia **William A. Seiter**

sceneggiatura **Melville W. Brown**, dall'omonima pièce di **George Broadhurst** con **Reginald Denny**

Alla sua uscita, *What Happened to Jones* fu definito "una miniera di risate"; secondo alcuni si trattava di uno dei film più divertenti mai visti a Broadway. Il film viene presentato a Sacile, con un nuovo accompagnamento musicale della **Zerorchestra**, quale evento di pre-apertura delle Giornate del Cinema Muto 2019 nell'ambito dell'omaggio reso dal festival a Reginald Denny (1891-1967). Denny negli anni Venti fu il principale attore comico della Universal Pictures e, in seguito, intrecciando la farsa al dramma, conquistò fama mondiale come "tipico eroe americano". In realtà egli era inglesissimo: era infatti nato a Richmond nel Surrey da una famiglia di teatranti. Pilota nella prima guerra mondiale, fu anche un inventore e divenne famoso come fondatore dei sistemi di volo senza pilota tanto da essere definito "principe dei droni".

5 ottobre 2019

ore 17.15

QUANDO 9+1 NON FA 10

**intervento sulla Leadership raccontato
da chi ha saputo guidare le FRECCE TRICOLORI**

Il tema dell'incontro del pomeriggio verte sulle modalità di valorizzazione delle peculiarità dei singoli per farli cooperare insieme creando così quel valore aggiunto che fa la differenza in tutti gli ambiti, dal business allo sport. Relatori: Comandante Gianluigi Zanovello (già Comandante delle Freccie Tricolori) e Comandante Stefano Giovannelli (già solista delle Freccie Tricolori).

ore 20.45

COME MOTIVARE

L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO

Come trasformare il punto debole del team in un elemento prezioso? Creare in ciascun membro del team il senso di appartenenza non è sufficiente, serve far capire al singolo quanto sia indispensabile il suo contributo per fare la differenza in azienda, nello sport e nella vita.

Relatore: Gian Paolo Montali, docente Universitario alla Bocconi, allenatore della Nazionale Italiana di Pallavolo Maschile (2 ori, 2 argenti, 2 bronzi), già dirigente dell'A.S. Roma e F.C. Juventus attualmente Dir. Gen. Ryder Cup 2022, autore dei best seller "Scoiattoli e Tacchini" e "Il parafulmine e lo scopone scientifico"

12 ottobre 2019

ore 20.30

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti

libretto di L. Da Ponte

musica di W. A. Mozart

Venice Chamber Orchestra

Coro Accademia In Opera

Maestro concertatore e direttore **Pietro Semenzato**
regia, scene, luci e costumi **Gianluca Caporello**

Il Don Giovanni gode, fra tutti i titoli mozartiani, del privilegio piuttosto raro di avere avuto una vita scenica ininterrotta: l'Ottocento romantico la ebbe a considerare addirittura l'opera per eccellenza, e la mitizzò affiancandola al Faust di Goethe fra le sue bibbie.

La vicenda è quella nota del giovane cavaliere alle prese con conquiste e serenate, macchinazioni e travestimenti che si concluderanno con la sua morte.

Nell'Ouverture vedremo sia un immaginario antefatto che post-fatto dell'opera, con un Don Giovanni spettatore del suo stesso funerale al quale assistono tutti i personaggi che gravitano attorno alla sua vita, una Donna Elvira, che prima di ritirarsi in convento, dona alla sterile coppia di Donna Anna e Don Ottavio il figlio avuto da Don Giovanni.

La regia è prevalentemente di impianto atemporale, salvo fatto per alcuni cenni settecenteschi, con il proposito di mettere in rilievo le sole figure dei personaggi, il gioco delle luci e le voci, lasciando alla musica il ruolo di protagonista assoluto.

*Biglietto unico (€ 10) acquistabile presso Grosmi Caffè di Sacile
o in Teatro il giorno stesso dello spettacolo dalle ore 19*

13 ottobre 2019

ore 16.30

LA MAGIA AVVIENE QUI!

**Musical dei Giovani dell'oratorio San Pio X Parrocchia
Duomo di Sacile.**

"...vi prego non considerate come siamo vestiti, i nostri poveri costumi di attori, ma le nostre anime! Noi da qui vi apriamo il nostro cuore per farci seguire dal vostro, lasciate che il sogno che vi mostriamo sia il vostro desiderio ..."

Il lunapark dell'anima, la fantasia della festa, il luogo dove avviene la magia!
"Fenomenali poteri cosmici... in un minuscolo spazio vitale"
17 giovani pronti a mettersi in gioco!

18 ottobre 2019

ore 20.45

GIOVANNI GRANZOTTO RACCONTA L'ARTE MODERNA

Storie di storia dell'arte. Due passi fra pittura, poesia e musica

Seconda serata

DA AFRO E VEDOVA A BASQUIAT

Mario Zanette clarinetto

Marco Colombaro pianoforte

Il Comune di Sacile e l'Associazione Art for Children and Mothers, la Onlus nata a Sacile che sostiene la solidarietà attraverso l'Arte, dopo il successo della scorsa stagione, proseguono nell'organizzazione di una serie di incontri per raccontare l'Arte moderna. Nella seconda serata Giovanni Granzotto ripercorrerà, attraverso il racconto e la recitazione, le trasformazioni artistiche e le vicende personali dei grandi attori dell'Arte concettuale, dell'Arte programmata e cinetica, della Pop art, dell'Arte Povera e della Transavanguardia. Ad accompagnarlo, Mario Zanette al clarinetto e Marco Colombaro al pianoforte, che eseguiranno musiche di Eugène Bozza, Astor Piazzolla, Heinrich Sutermeister e Nino Rota.

Ingresso gratuito

Libere donazioni saranno a favore dei progetti seguiti da Art for Children and Mothers.

24 ottobre 2019

ore 21.00

IL CODICE DEL VOLO DAGLI STUDI, I DISEGNI, GLI SCRITTI GLI APPUNTI DI LEONARDO

per il XXIII FVG International Music Meeting
Associazione Ensemble Serenissima

scritto, diretto e interpretato da **Flavio Albanese**

Quando avrete imparato a volare camminerete sulla terra guardando il cielo perché è lì che siete stati ed è lì che vorrete tornare. Leonardo da Vinci Flavio Albanese, racconta la vita, le peripezie, i miracoli e i segreti del più grande genio dell'umanità, la sua particolarissima personalità, ma soprattutto la sua voglia di conoscere e insegnare. Perché Leonardo voleva volare? Lo spiega Zoroastro, il suo allievo, il suo giovane di bottega, ovvero l'assistente e suo amico fedele: Tommaso Masini. È proprio lui che ha sperimentato una delle più ardite invenzioni del Maestro: la "macchina per volare". Gli spettatori conosceranno la storia, l'umanità e soprattutto il modo di pensare di un genio poliedrico e originalissimo che è il simbolo del nostro Rinascimento. Protagonista assoluta è la curiosità, l'inquietante tensione dell'uomo verso la scoperta, l'incredibile capacità umana di arrivare oltre i limiti che la natura sembra imporci.

Leonardo mi ha insegnato a non aver paura di volare. Tutto è sempre sotto i nostri occhi, domande e risposte. È il pensiero che genera la materia, non la materia che genera il pensiero. Flavio Albanese
Info: 349 5912912

13 dicembre 2019

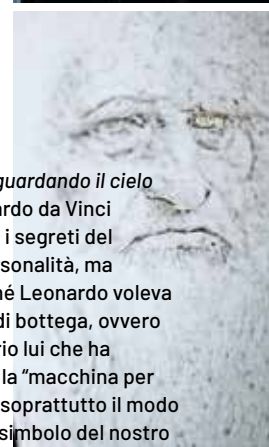
ore 21.00

LA MEGLIO GIOVENTÙ

Concerto di Natale

Come da tradizione l'Istituto Filarmonico Città di Sacile augura Buon Natale in musica a tutta la cittadinanza. Sul palco del Teatro Zancanaro, giovani e promettenti voci del territorio saranno accompagnate dalla Sacile Swing Orchestra e dall'Orchestra d'Archi. Faranno da cornice il coro "Musica, maestre!" e il coro Voci Bianche della Filarmonica. Appuntamento dove la musica, tutta la musica, dal jazz al pop al rock sarà protagonista.

Info: 348 2867942



19 dicembre 2019
ore 18.00
CONCERTO DI NATALE

Concerto a cura delle classi ad indirizzo musicale dell'Istituto Comprensivo di Sacile, la cui presenza è da considerarsi ormai la spina dorsale della formazione musicale a Sacile.

Il raddoppio dei corsi permette a più di centotrenta giovani delle scuole medie di fare musica assieme, costituendo una grande orchestra. Come tutti gli anni l'iniziativa è estesa al coro e ad alcune classi della scuola primaria, grazie anche al sostegno dell'Amministrazione del Comune di Sacile, portando così a teatro molte famiglie per condividere gli auguri di un Buon Natale.

5 marzo 2020
ore 20.30
INFERNO 35

**Spettacolo a cura delle classi ad indirizzo musicale
dell'Istituto Comprensivo di Sacile**

La musica si sposa con l'immagine e con la recitazione in una iniziativa che vede il coro e la grande orchestra esibirsi in uno spettacolo sperimentale. Le musiche di Gianni Della Libera e Arno Barzan commentano gli ultimi versi dell'Inferno dantesco, mentre gli alunni delle classi terze, coordinati dai professori Sandra Introvigne e Andrea Bruno, cercano nell'attualità della cronaca e del sentire dei ragazzi di oggi un collegamento degli stessi versi con i fatti della realtà che ci circonda. Per la prima volta sul palcoscenico non solo i ragazzi dell'indirizzo musicale, ma anche coloro che hanno frequentato la Balliana Nievo negli scorsi anni ed oggi proseguono gli studi musicali in qualche istituzione privata. Nasce così una nuova formazione orchestrale, la "Terza Eccedente". L'impatto di un numero così alto di giovani musicisti coinvolti, coordinati dai docenti di strumento del nostro Istituto Comprensivo, costituirà un colpo d'occhio davvero sorprendente.

18 aprile 2020
ore 21.00
VITTORIO SGARBI IN RAFFAELLO

musiche composte, ed eseguite dal vivo da **Valentino Corvino**
produzione: Corvino Produzioni

Le magistrali performance di Vittorio Sgarbi han fin qui dimostrato come, artisti antecedenti il nostro secolo abbiano fortemente inciso il modo di percepire il quotidiano in cui siamo immersi. Il quarto protagonista su cui vertono le nuove indagini del Vittorio "Nazionale", di fatto compone un trittico sul Rinascimento giungendo a Raffaello Sanzio (1483/1520), genio di cui nel 2020 ricorrono le celebrazioni dal cinquecentenario della morte, e con cui attraverso questo spettacolare "Raffaello" ne anticipiamo le celebrazioni. Raffaello è considerato uno dei più grandi artisti d'ogni tempo, la sua opera segnò un tracciato imprescindibile per tutti i pittori successivi, fu di vitale importanza per lo sviluppo del linguaggio artistico dei secoli a venire, diede vita ad una scuola che fece arte "alla maniera" sua, tale scuola porta il nome di "Manierismo". Raffaello fu un modello fondamentale per tutte le accademie fino alla prima metà dell'Ottocento, e la sua influenza è ravvisabile anche nei pittori del XX secolo.

Prevedita online sui circuiti Ticketone e Vivaticket.



27, 28 e 29 maggio 2020
ore 20.30
IL FANTASMA DELL'OPERA

Il progetto di laboratorio teatrale "Paolo Brugnacca" di scuola secondaria giunge al suo 31° anno, diventando perciò uno dei progetti più longevi della scuola. Il progetto si caratterizza per la sua valenza formativa e vede i ragazzi impegnarsi e mettersi in gioco in prima persona sviluppando competenze molteplici, interfacciandosi con il territorio grazie all'opportunità offerta dall'amministrazione comunale di esibirsi al Teatro Zancanaro. Il lavoro proposto quest'anno, in un'ideale prosecuzione della tematica sulla diversità proposta nel precedente anno scolastico con *La Bella e la Bestia*, è *Il fantasma dell'Opera* tratto dal libro di Gaston Leroux, struggente storia dei Erik, nato con sembianze mostruose e quindi confinato a vivere nei sotterranei dell'Opera di Parigi, isolato per il suo aspetto dal resto del mondo e dai rapporti umani. Per la parte musicale sono impegnate le docenti Alida Brunetta, Lucia Pizzutel e da quest'anno il professor Gianni Zanchetta. L'intero progetto teatrale è coordinato e seguito dall'insegnante Nicoletta Pizzutel con la collaborazione di esperti esterni.

1° giugno 2020
CONCORSO PIANISTICO
INTERNAZIONALE FVG

Sacile nuovamente capitale del pianoforte dal 26 maggio al 1° giugno 2020, con la nuova edizione del Concorso Pianistico Internazionale del Friuli Venezia Giulia Pianofvg, manifestazione affermata negli anni come uno degli appuntamenti musicali più importanti a livello internazionale per mettere in luce i nuovi talenti della tastiera, provenienti da tutto il mondo, nel limite dei 32 anni d'età.

La prova finale con la Filarmonica M. Jora di Bacau, diretta dal Maestro Ovidiu Balan, riservata ai tre migliori pianisti in gara, prevederà un'esibizione davanti alla platea del Teatro Zancanaro.

La Giuria di pianofvg 2020 sarà presieduta dalla celebre pianista Dubravka Tomšič Srebotnjak, Maestra e Decana dei musicisti sloveni, la cui carriera ha toccato tutti i maggiori teatri del mondo, da solista e in collaborazione con le migliori bacchette sul podio delle più prestigiose orchestre.

Contatti e info

Sede operativa PianoFVG a Sacile
Condominio Corte Pelizza, Campo Marzio 6/I T +39 392 3293266
info@pianofvg.eu - www.pianofvg.eu

ION
T
AT
A
E

SACILE

STAGIONE
TEATRALE
2019 /20

Abbonamento
PROSA+DANZA+MUSICA
(10 spettacoli)

Platea

Intero euro 155
Ridotto euro 137

Galleria

Intero euro 132
Ridotto euro 110

Abbonamento
DANZA+MUSICA
(4 spettacoli)

Platea

Intero euro 50
Ridotto euro 42

Galleria

Intero euro 42
Ridotto euro 35

Biglietti

Dal 23 ottobre prevendita biglietti primo spettacolo e biglietti per gli spettacoli di danza, musica in orario di biglietteria del cinema.

Per gli spettacoli di prosa sarà possibile acquistare i biglietti a partire dal mese prima la data dello spettacolo in orario di biglietteria del cinema.

Nei due giorni precedenti lo spettacolo con orario dal lunedì al sabato dalle 17.00 alle 20.00, la domenica dalle 10.30 alle 12.30. La sera dello spettacolo dalle 20.

Abbonamenti

In teatro

Rinnovo

Dal 1° all'11 ottobre dalle 17 alle 20
la domenica dalle 10.30 alle 12.30

Cambio posto

12 ottobre dalle 17 alle 20
13 ottobre dalle 10.30 alle 12.30

Nuove sottoscrizioni

Dal 14 al 20 ottobre dalle 17 alle 20
la domenica dalle 10.30 alle 12.30

Abbonamento Prosa
(6 spettacoli)

Platea

Intero euro 105
Ridotto euro 95

Galleria

Intero euro 90
Ridotto euro 75

Abbonamento PROSA+DANZA
(8 spettacoli)

Platea

Intero euro 145
Ridotto euro 127

Galleria

Intero euro 122
Ridotto euro 100

INFO

Teatro Zancanaro

t. 0434 780623

info@teatrozancanaro.it
teatrozancanaro.it

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

via Marco Volpe 13
33100 Udine
t. 0432 224211
ertfvg.it

IL VOLO DEL JAZZ

Biglietti PROSA+DANZA

Platea

Intero euro 24
Ridotto euro 20

Galleria

Intero euro 20
Ridotto euro 18

Biglietti MUSICA

Posto unico numerato euro 10
Ridotti abbonati euro 8

RIDUZIONI

Le riduzioni sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti saranno riconosciute a over 60, studenti under 25, abbonati Circuito ERT, soci CREDIMA e soci CrediFriuli, soci delle Pro Loco del FVG (U.N.P.L.I.), i soci UISP, soci FAI, i soci dell'U.T.E. "Paolo Naliato" e dell'U.T.E. Carnia, soci ALLI, i soci OCRAD del Veneto, soci Associazione culturale Arearea, insegnanti in possesso della tessera SocietàTES dell'ERT-teatroescola.

Riduzione su esibizione di tessera associativa valida.

I soci di gruppi aziendali o associazioni, per ottenere la riduzione sull'abbonamento, dovranno esibire al momento del rinnovo o dell'acquisto la loro tessera aggiornata con specifica appartenenza.

Ai cittadini con inabilità motoria costretti all'uso della carrozzella e ai loro accompagnatori il teatro mette a disposizione posto e spazio in platea a costo agevolato.

COMUNICAZIONE AGLI ABBONATI

Gli abbonati alla Stagione Teatrale di Sacile avranno diritto al biglietto ridotto nelle altre stagioni del circuito ERT. Per i programmi consultare il sito www.ertfvg.it

NOTE

- Gli abbonati impossibilitati ad assistere allo spettacolo sono cortesemente pregati di darne comunicazione alla biglietteria del teatro entro le ore 20 del giorno della rappresentazione.
- L'orario di inizio dello spettacolo è fissato alle ore 21. Lo spettacolo inizia puntualmente, gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario. A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in sala fino al primo intervallo.
- Durante la rappresentazione è proibito fare uso di apparecchi fotografici o di ripresa.
- I telefoni portatili devono essere disattivati.
- L'organizzazione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie.

Biglietti

Intero euro 20
Ridotto euro 18

Abbonamento

euro 75

L'abbonamento comprende i seguenti eventi: Bill Evans & The Spy Killers, Moses Boyd Exodus, Adam Baldych & Helge Lian Duo, Chris Potter Circuits Trio, Seun Kuti & Egypt 80.

Gli abbonamenti e i biglietti si possono acquistare on-line sul sito www.vivaticket.it e nei punti vendita autorizzati.

A Sacile alla Cartoleria Abacus (Centro Commerciale Serenissima) viale Matteotti 36/B, Sacile t. 0434 781221.

Info e prevendite:
ticket@controtempo.org
t. +39 347 4421717

INFO

Controtempo

t. 347 4421717

ticket@controtempo.org
controtempo.org

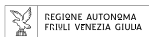


Città di Sacile

Sa(ile



Teatro Zancanaro



INFO

Teatro Zancanaro

t. 0434 780623

info@teatrozancanaro.it

teatrozancanaro.it

Comune di Sacile

Ufficio Cultura

t. 0434 787137

mariateresa.biason@com-sacile.regione.fvg.it

ERT FVG

t. 0432 224211

info@ertfvg.it

ertfvg.it



FONDAZIONE
FRIULI

FAZIOLI