

**Concorso
Pianistico
Internazionale**
del Friuli Venezia Giulia



SACILE

dal 4 all'11 maggio 2018



www.pianofvg.eu



Concorso Pianistico
INTERNAZIONALE
del Friuli Venezia Giulia



Presentazione

Cari Amici della buona musica dopo il memorabile concerto di settembre con i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone e i solisti Dmitry Shishkin, Gabriele Cassone e Sara Zeneli, organizzato per celebrare l'importante scadenza di PianoFVG, eccoci di nuovo a **Sacile** che **sarà capitale internazionale del pianoforte dal 4 all'11 maggio 2018**.

La partecipazione di giovani talenti di tutto il mondo è davvero confortante: **85 pianisti provenienti da 24 paesi si esibiranno in diversi luoghi aperti al pubblico** per le prove eliminatorie (Teatro Ruffo per le prove, Palazzo Ragazzoni ed ex-chiesa di S. Gregorio per lo studio) sui meravigliosi **pianoforti Fazioli**, da sempre presenti nelle nostre manifestazioni.

Lunedì 7 maggio presso la prestigiosa sala di Palazzo Ragazzoni si terrà la conferenza internazionale "CEI PIANO FORUM: A MUSIC ROAD MAP" con ospiti speciali la Presidente della Giuria *Dubravka Tomšič Srebrniak* e il Direttore artistico di Mittelfest *Haris Pasović*.

Venerdì 11 maggio presso il Teatro Zancanaro ci sarà il gran finale riservato ai tre migliori talenti che si misureranno in un entusiasmante concerto per pianoforte e orchestra. Con questo evento ormai consolidato nella tradizione ci proponiamo non solo di far gareggiare giovani musicisti e così di dilettere il pubblico, ma anche di **mettere a confronto scuole di varie nazioni. Siamo convinti che**



la musica più di altre arti può far superare le differenze e i contrasti fra i popoli.

A questo punto vorrei poter scrivere "cedo la penna a Danilo Tassan", che ha guidato la nostra Associazione con mano ferma e capacità indiscussa fin dagli esordi, ma Danilo non c'è più.

Lo ricordiamo come uomo buono, sempre disponibile, valido insegnante, infaticabile organizzatore, collega affettuoso, colonna portante delle nostre manifestazioni, appassionato ed esperto di musica, musicista lui stesso.

Davide Fregona



24

Nazioni coinvolte



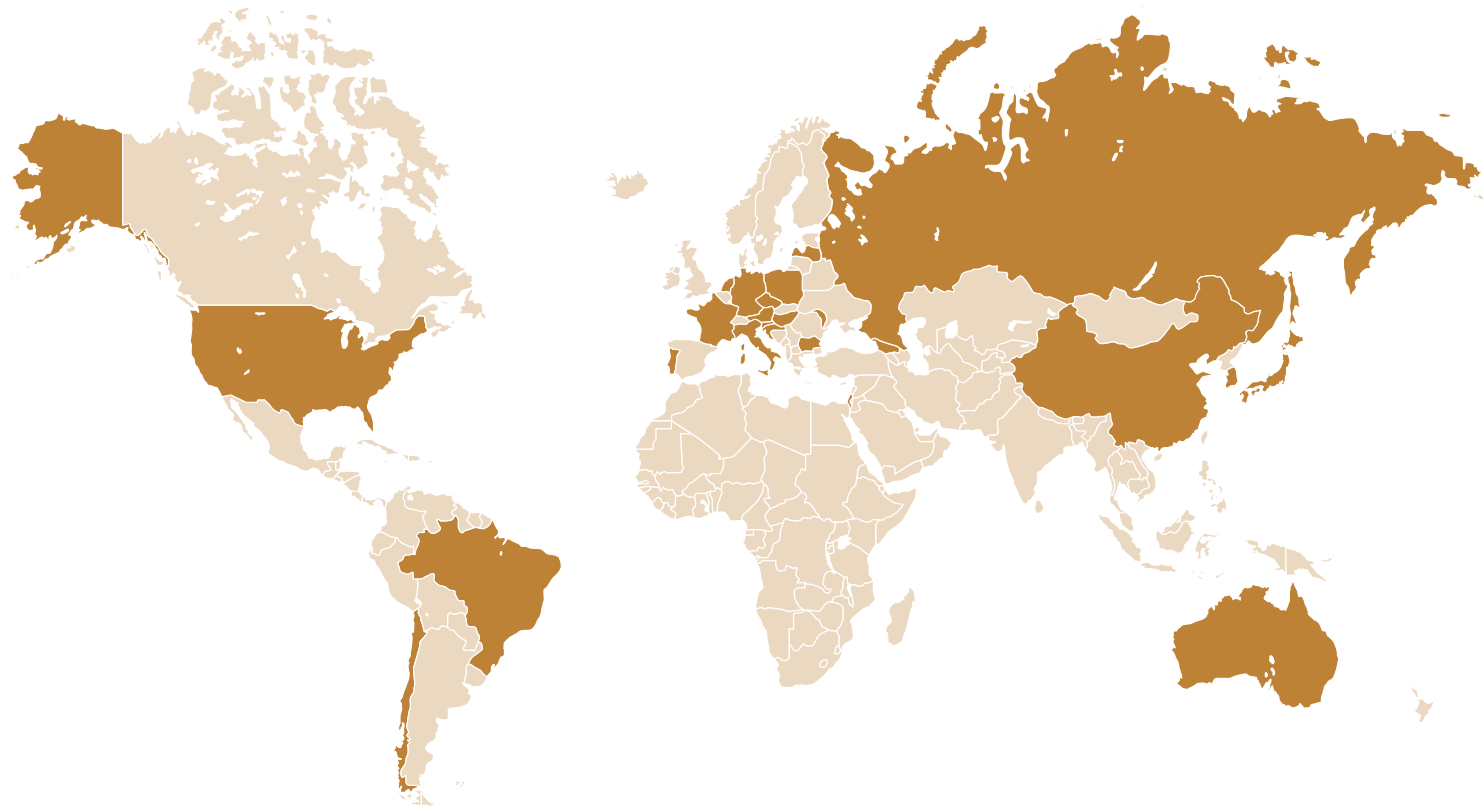
85

Pianisti iscritti



7 Membri della
Giuria Internazionale

Concorso Pianistico Internazionale



Australia	Francia	Paesi Bassi
Austria	Georgia	Polonia
Brasile	Germania	Portogallo
Bulgaria	Giappone	Repubblica Ceca
Cina	Israele	Russia
Cile	Italia	Slovenia
Corea	Lettonia	Ungheria
Croazia	Moldavia	USA

La reputazione del Concorso PianoFVG - membro tra l'altro della "Alink-Argerich Foundation", organismo internazionale che si occupa di raccogliere, monitorare e promuovere con cadenza triennale tutte le maggiori competizioni musicali a livello mondiale - ha assicurato anche per l'edizione 2018 la presenza di un alto numero di pianisti partecipanti, di età compresa tra i 19 e i 32 anni.



Concorrenti



Adinolfi Sofia
ITALIA



Bakhtin Ilya
RUSSIA



Balog Alexandra
UNGHERIA



Beskembirov Gaidar
RUSSIA



Bevilacqua Matteo
ITALIA



Bibileishvili Lika
GEORGIA



Bies Tymoteusz
POLONIA



Boggian Tommaso
ITALIA



Bonfilio Pietro
ITALIA



Buche Leon
GERMANIA



Bulkina Anna
RUSSIA



Carlini Tommaso
ITALIA



Fajdiga Meta
SLOVENIA



Flieder Maximilian
AUSTRIA



Furuta Tomoya
GIAPPONE



Chenorkian Alexandre
FRANCIA



Chu Kyojun
COREA



Cianchetta Gloria
ITALIA



Fusi Mattia
ITALIA



Giacopuzzi Maddalena
ITALIA



Goodman Benjamin
ISRAELE



Da Silva Pereira
PORTOGALLO



De Padova Giulio
ITALIA



Domnins Ilja
LETTONIA



Gough Ayesha
AUSTRALIA



Haffner Jonas Emanuel
GERMANIA



Marranghello Hilsdorf Leonardo
ITALIA



Hsieh Yow-Ting
CINA



Hwang Ye Chin
COREA



Iwama Satomi
GIAPPONE



Lee Sara
COREA



Li Gen
CINA



Litvintseva Ekaterina
RUSSIA



Jančar Tim
SLOVENIA



Krivoshein Boris
RUSSIA



Kudo Rachel
USA



Llanos Campos Hugo Alonso
CILE



Maltsev Aleksandr
RUSSIA



Marek Matouš
REPUBBLICA CECA



Le Brian Zhang
USA



Lee Miyeon
COREA



Lee Jin-Hyeon
COREA



Marut Tomas Czeslaw
POLONIA



Mazzocchin Giovanni
ITALIA



MENG Lei
AUSTRIA



Mesaglio Sebastiano
ITALIA



Mihara Misako
GIAPPONE



Monajemi Ardeshir Enea
ITALIA



Park Jeongro
COREA



Petrilin Andrei
ISRAELE



Poeta Valeria
MOLDAVIA



OH Yeontaek
COREA



Pajanović Stefan
SLOVENIA



Park Sunhyun
COREA



Ramlav Ilya
RUSSIA



Re'em Or
ISRAELE



Rossetti Tiziano
ITALIA



Park Nahye
COREA



Park Jonghwa
COREA



Park Nohun
COREA



Rossi Pablo Nicolas
BRASILE / ITALIA



Rugani Simone
ITALIA



Sakakibara Atsuyuki
GIAPPONE



Sanders Christian
PAESI BASSI



Seo Jeongwoo
COREA



Shen Zu-An
CINA



Tang Shih-Yu
CINA



Vaker Aleksei
RUSSIA



Valchev Vladimir
BULGARIA



Stanic Urban
SLOVENIA



Stekolshchikova Alisa
RUSSIA



Stepanov Igor
RUSSIA



Krsnik Čohar Vihor Ivan
CROAZIA



Xi Junjie
CINA



Yao Jialin
CINA



Stoycheva Maria-Desislava Nikolova
BULGARIA



Tan Jingfang
CINA



Tang Chiaying
CINA



Yau Alexander Jun-Tsiu
AUSTRALIA



Yokose Mayu
GIAPPONE



Yoo Se-Hyeong
COREA



Yoon Ai In
COREA



You Hyun ji
COREA



Zaitceva Natalia
RUSSIA



Zając Tomasz
POLONIA



Concorso

Tre impegnative prove solistiche e una prova finale con orchestra riservata ai migliori tre pianisti in gara: questo il percorso che attende dal 4 all'11 maggio i concorrenti del Concorso PianoFVG 2018, valutati da una Giuria internazionale presieduta dalla pianista slovena Dubravka Tomšič Srebotnjak.



Prove Eliminatorie - Teatro Ruffo

Le prove del Concorso si svolgono **dal 4 all'11 maggio 2018: i primi tre round** (ovvero la selezione attraverso le prove solistiche) sono ospitati **presso il Teatro V. Ruffo**, mentre **la finale con orchestra è in programma al Teatro Zancanaro**, con la partecipazione

dell'Orchestra Filarmonica M. Jora di Bacau, diretta dal Maestro Ovidiu Balan.

Il pianoforte del Concorso è un Fazioli grancoda F278.

PRIMA PROVA

Tutti i concorrenti dovranno eseguire un programma della **durata massima di 20 minuti** comprendente:

- n. 1 Studio di F. Chopin dall'op. 10 o dall'op. 25
- Sonata di D. Scarlatti "Sonata K 27 in si minore"
- n. 1 Preludio di C. Debussy dal I o II libro
- uno o più brani a libera scelta

SECONDA PROVA

Tutti i concorrenti ammessi (al massimo quindici) dovranno eseguire un programma della **durata massima di 40 minuti** comprendente:

- n. 1 Sonata di L.v. Beethoven
- n. 1 brano composto dopo l'anno 1900
- uno o più brani a libera scelta

non si possono ripetere brani già eseguiti nelle prove precedenti

TERZA PROVA

Tutti i concorrenti ammessi (al massimo otto) dovranno eseguire un programma a libera scelta della **durata massima di 60 minuti**.

- Preludio Mnemes di Giuseppe Molinari (facoltativo)

non si possono ripetere brani già eseguiti nelle prove precedenti

PER DATE E ORARI DELLE PROVE VEDI PAG. 40



Prova finale - Teatro Zancanaro

La giuria ammetterà un numero massimo di 3 concorrenti che dovranno eseguire un concerto per pianoforte ed orchestra scelto tra

una lista proposta dall'Organizzazione. I concorrenti iscritti al Concorso nell'edizione 2018 hanno in programma i concerti di:

> W.A. Mozart:

No.9 in mi bemolle maggiore K.271
No.20 in re minore K.466
No.21 in do maggiore K.467
No.23 in la maggiore K.488
No.24 in do minore K.491

> L.v. Beethoven:

No.1 Op.15 in do maggiore
No.2 Op.19 in si bemolle maggiore
No.3 Op.37 in do minore
No.4 Op.58 in sol maggiore
No.5 Op.73 in mi bemolle maggiore "Imperatore"

> F. Chopin:

No.1 op.11 in mi minore
No.2 op.21 in fa minore

> R. Schumann:

No.1 op. 54 in la minor

> F. Liszt:

No.1 S124 in si bemolle maggiore
No.2 S125 in la maggiore
Totentanz S126

> J. Brahms:

No.1 in Op. 15 in re minore

> P.I. Čajkovskij:

No.1 op.23 in si bemolle minore

> E. Grieg:

In la minore Op.16

> C. Saint-Saëns:

No.2 Op. 22 in sol minore

> M. Ravel:

in sol maggiore

> S. Rachmaninov:

No.1 Op.1 in fa diesis minore
No.2 Op. 18 in do minore
No.3 Op. 30 in re minore
Rapsodia su un tema di Paganini Op. 43

> S. Prokofiev:

No.2 Op. 16 in sol minore
No.3 Op. 26 in do maggiore

PER DATE E ORARI DELLE PROVE VEDI PAG. 40



Concerto finale con Orchestra

L'ultima prova del Concorso mette di fronte i tre migliori pianisti selezionati dalla Giuria per un entusiasmante concerto finale con orchestra. Il programma della serata si conoscerà solo nell'imminenza dell'evento, che sarà realizzato

con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica "M. Jora" di Bacau, diretta dal Maestro Ovidiu Balan, il cui repertorio ed esperienza nel campo dei Concorsi musicali è riconosciuta ed apprezzata a livello internazionale.

Concluse le tre esecuzioni, il pubblico è invitato a rimanere in teatro approfittando di una pausa *cocktail*, in attesa di conoscere l'esito finale del Concorso e partecipare alle premiazioni, per il meritato applauso ai vincitori.



Direttore Ovidiu Balan

Il Maestro Ovidiu Balan, sovrintendente onorario e direttore dell'orchestra filarmonica "Mihail Jora" di Bacau, proviene da una scuola di celebri ed acclamati direttori. Ha studiato a Bucarest col Maestro Iosif Conta ed ha partecipato a corsi in Olanda, Francia, USA tenuti dai Maestri Jean Fournet, Marius Constant, Fernand Quattrocchi, Eugene Ormandy, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Georg Solti, Pierre Boulez, Lorin Maazel. Ha diretto importanti

orchestre in USA, Cuba, Italia, Germania, Francia, Olanda, Bulgaria, Jugoslavia, Russia, Portogallo, Polonia, Ungheria ed ha ricevuto il Premio A.T.M. per l'interpretazione della Nona Sinfonia di Beethoven, il Premio della Critica d'Arte per l'interpretazione della musica contemporanea ed il Premio dei Giornalisti della Città di Bacau.

Per la sua attività artistica ha ricevuto il "Merito Culturale" (1982), il titolo di "Maestro delle Arti" (1994) della Repubblica Moldava, la cittadinanza onoraria della città e della provincia di Bacau, il "Puncetto d'Oro" della Città di Varallo - Italia e la cittadinanza onoraria della Città di Cantù - Italia.

Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau, Romania

Fin dal giorno della prima apparizione pubblica, il 16 Ottobre 1956, la Filarmonica Mihail Jora è cresciuta costantemente sotto il profilo qualitativo, data la grande attività musicale dei membri dell'orchestra sotto la direzione di celebri Maestri come Eugen Pricope e Igor Ciomei. Oggi l'orchestra annovera 75 elementi, molti di loro membri di diversi complessi da camera come "Tescana", il rinomato trio "Syrinx" vincitore di sei Premi internazionali in importanti Concorsi, "Fagottissimo" (quartetto di fagotti), Quartetto d'archi "Consonante" e Duo "Capriccio". Il repertorio dell'orchestra comprende sinfonie, musica sinfonico-vocale e concerti da camera di tutte le epoche e di tutti gli stili, dal barocco al classico, dal romantico al contemporaneo.

Oltre che i concerti settimanali della Stagione Musicale, la Filarmonica organizza vari Festival internazionali come "Enescu-Orfeo Moldavo", il Festival di Musica contemporanea, Il Laboratorio di giovani compositori, Corsi di direzione d'orchestra, ecc. Negli ultimi 20 anni l'orchestra ha preso costantemente parte a numerose manifestazioni internazionali, accompagnando i semifinalisti e i finalisti di

concorsi pianistici, per violino e per strumenti a fiato (Italia - Città di Cantù, Valsesia Musica, Barletta, A.M.A. Calabria, Racconigi, Brescia; Francia - Les Floraisons Musicales, Aix-en-Provence; Spagna - Madrid; USA - Altamura Music Festival of Greene County, ecc). Per l'alta qualità artistica l'orchestra è stata invitata a collaborare con diverse case discografiche come Electrecord (Romania), Edi Pan, Musica Insieme, Exess (Italia), Cadenza Music Production (Germania) ed ha sostenuto più di 1000 concerti in Italia, Francia, Germania, Spagna, Gibilterra, Grecia, USA, Malta, Olanda, Austria, Svizzera, Russia, Ucraina, Moldavia, Corea.

L'orchestra è stata invitata a partecipare all'Altamura Music Festival of Greene County ed al 20° anniversario del "L. v. Beethoven" festival (Long Island, USA - 2001). Il Sovrintendente della Filarmonica è il Maestro Pavel Ionescu Ambrosie, che, assistito dai suoi collaboratori artistici - la musicologa Ozana Kalmuski-Zarea, il direttore Valentin Doni ed il direttore amministrativo, Lenua Hulic - organizza tutta l'attività dell'Istituzione artistica "Mihail Jora" di Bacau.

Evento realizzato
in collaborazione
con:

FAZIOLI

Nell'attesa della premiazione, cocktail
nel foyer del teatro offerto da:

mazzini
ALWAYS ON LIFE

SACILE
Teatro Zancanaro

VENERDÌ 11 MAGGIO 2018
ore 20.45

INGRESSO LIBERO su prenotazione
fino ad esaurimento dei posti disponibili

Giuria Internazionale

La Giuria di PianoFVG 2018 è presieduta dalla celebre pianista Dubravka Tomšič Srebotnjak, Maestra e Decana dei musicisti sloveni, la cui carriera ha toccato tutti i maggiori teatri del mondo, da solista e in collaborazione con le migliori bacchette sul podio delle più prestigiose orchestre.

La Presidente sarà affiancata in commissione da altri sei musicisti, scelti tra l'Italia e altri Paesi, come autorevole espressione di diverse scuole pianistiche e del vivace fermento che anima a tutt'oggi il panorama dei giovani talenti che si affacciano con impegno ed entusiasmo alla carriera musicale.



Dubravka Tomšič Srebotnjak

SLOVENIA
Presidente di Giuria

La celebre pianista slovena Dubravka Tomšič gode di "una sorte di culto tra i veri amanti della musica pianistica" (Gramophone Magazine), con performance che trasmettono insieme "possanza eroica ed estasi olimpica" (Los Angeles Times) così come "splendore, dramma, passione, poesia e finezza" (Boston Globe). Allieva prediletta ed unica protégé di Arthur Rubinstein, che la considerava "pianista perfetta e meravigliosa", si esibì nel suo primo

recital pubblico all'età di cinque anni, dando il via ad una luminosa carriera che l'ha portata da allora ad esibirsi in più di 5000 concerti in tutte le più prestigiose sale del mondo a Monaco, Tokyo, Berlino, Praga, Mosca, S. Pietroburgo, Budapest, Madrid, Amsterdam, Londra e Roma e nei maggiori festival, tra i quali Dubrovnik, Vienna, Praga, Napoli, Dresda, Parigi ed ancora in Messico, Canada, Stati Uniti.

Innumerevoli anche le orchestre insieme alle quali ha collaborato come solista: Vienna Symphony, Royal Philharmonic Orchestra of London, Czech Philharmonic, Leipzig Gewandhaus Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, Munich Philharmonic, Berlin Symphony, Mozarteum Orchestra Salzburg, Dresden Staatskapelle, Moscow State Orchestra, New York Philharmonic, Amsterdam Concertgebouw, Mexico City Philharmonic e le orchestre sinfoniche di Boston, Atlanta, Chicago, Detroit, San Francisco oltre alle maggiori istituzioni orchestrali in Australia (Sydney, Melbourne, Adelaide).

Vasto anche il suo catalogo discografico, con più di 90 incisioni realizzate dal 1987, che testimoniano la grande reputazione di Dubravka Tomšič come artista in sala d'incisione. Tra i direttori d'orchestra con i quali si è esibita ricordiamo Seiji Ozawa, Hans Graf, Bernard Haitink, Wolfgang Sawallisch, Rudolf Kempe, Neemi Jaarvi, Herbert Blomstedt, John Pritchard, Edo de waart, Carlos Miguel Prieto, among many

more. La formazione musicale di Dubravka Tomšič è iniziata alla Ljubljana Academy of Music con Zora Zarnik, ma all'età di dodici anni si trasferì a New York, su raccomandazione Claudio Arrau, per studiare con Katherine Bacon alla Juilliard School.

Ancora adolescente, dopo aver conseguito il Diploma di Pianoforte con due menzioni speciali e il Bachelor of Science, si presentò al debutto concertistico a New York e Chicago, ed un memorabile recital alla Carnegie Hall, del quale lo stesso Arthur Rubinstein ha lasciato un vibrante resoconto nel suo volume di memorie *My Many Years*.

Dopo aver vinto, da giovane pianista, moltissimi premi in diversi Concorsi, oggi Dubravka Tomšič partecipa spesso come membro di Giuria nella maggiori competizioni mondiale, tra le quali il Busoni di Bolzano, il Van Cliburn negli Stati Uniti, i Concorsi di Leeds, Beethoven, Clara Haskil, Bach, Schumann, Santander, AXA Dublin, the International Piano-e-competition di Minneapolis e a Cleveland. Tiene master-class pianistiche in Europa e negli Stati Uniti ed è Emeritus Professor alla Ljubljana University Academy of Music. Membro onorario della Slovenian Philharmonic fin dal 1995, Dubravka Tomšič è stata ufficialmente insignita nel 2005 del titolo di "Cittadino Onorario" di Lubiana. Decana e Maestra degli artisti sloveni, oggi prosegue nella sua instancabile opera di ambasciatrice della musica e del pianismo sloveno nel mondo, celebrando quest'anno il traguardo dei 72 anni di carriera pianistica attiva.

Boris Bloch

UCRAINA - GERMANIA



Terminati gli studi alla Scuola Secondaria Speciale "Stoljarskij" di Odessa (nella classe di E.V. Levinson) ed al Conservatorio Statale "Čajkovskij" di Mosca (nella classe del Prof. D.A. Baškirov) e lasciata l'URSS nel 1974, Boris Bloch è stato vincitore di molti importanti concorsi pianistici internazionali, fra i quali il Concorso "Giovani Interpreti" di New York (1° Premio, 1976), il Concorso Internazionale "Busoni" di Bolzano (1° Premio, 1978). Boris Bloch si è esibito come solista con le orchestre di Vienna, Lipsia, Berlino, Bergen, Roma, Milano, Firenze, Budapest, Sofia, Skopje, Mosca, Pietroburgo, Odessa, e con le orchestre statunitensi delle città di Cleveland, Houston, Pittsburgh e Indianapolis, Vancouver e St. Louis, Denver e New Orleans, Buffalo etc.

In Europa, Bloch ha eseguito i 3 Concerti per pianoforte di Čajkovskij con la Staatskapelle Orchester di Berlino e i 5 Concerti di Rachmaninov con la Tonhalle di Zurigo. Tra i direttori con i quali il musicista si è esibito sono da citare: Lorin Maazel e Kirill Kondrashin, Philippe Entremont e Christoph Eschenbach, Aleksandr Lazarev e Aleksandr Dimitriev, Leonid Nikolaev e Janos Ferencsik, Adam Fischer ed Emil Tabakov, Pavel Kogan e Hobart Earle, Michel Plasson, Heinz Wallberg e molti altri.

Boris Bloch è ospite assiduo di festival musicali internazionali: Festival di Salisburgo, di Berlino, Lucerna, delle Fiandre, Festival di Stresa, di Istanbul, della Carinzia, Festival di Bergamo e Brescia, di Oviedo, Festival chopiniani di Duchnik (Polonia) e di Marienbad (Cechia), Festival Macedone "Estate di Ohrid", "Settimane Musicali



Internazionali" di Sofia in Bulgaria ed "Estate di Varna", "Grandi Interpreti" di Bologna, "Musica da Camera" di Savonlinna (Finlandia) e, infine, "Illustri Allievi di Dmitrij Baškirov a San Pietroburgo. Nel 1989, Bloch viene insignito della Medaglia d'Oro dell'Associazione Internazionale "F. Liszt" di Vienna. Nel 1990 la Società "Liszt" di Budapest gli conferisce il "Grand Prix du Disque Liszt" per la migliore incisione dell'anno, e nel 2012 la stessa Società gli attribuisce un Premio d'Onore per la sua nuova incisione di opere di Liszt, fra cui i 6 Grandi Studi da Paganini, la Fantasia su due temi da "Le nozze di Figaro" di Mozart, la Tarantella di Dargomickij ed altre.

Nel dicembre del 2016 Boris Bloch ha eseguito il Terzo Concerto di Beethoven presso la Sala Grande del Conservatorio "Čajkovskij" di Mosca in memoria di Emil Gilels, e si è esibito da solista presso la Grande Sala da Concerto dell'Accademia Musicale Russa "Gnesin".

Nel 1991 inizia la carriera di B. Bloch come direttore d'orchestra. Assume l'incarico di Direttore Musicale del Teatro Accademico Statale d'Opera e Balletto di Odessa (dal 1993 al 1995) del quale diviene, nel biennio 2014-2016, anche il Direttore Artistico. Nel 1994 Boris Bloch ha diretto le prime tournée della compagnia operistica in Italia: presso il teatro genovese "Carlo Felice" si è rappresentata la premiere de La pulzella d'Orleans di Čajkovskij (direttore-scenografo Boris Bloch, regista Irina Molostova, grafico Natalia Bevsenko Snikina).

Durante la tournée, i solisti, il coro e l'orchestra di Odessa hanno eseguito – nell'ambito del pre-

Carles Lama

SPAGNA



stigioso Festival Musicale di Perugia – l'oratorio Cristo sul monte degli ulivi di Beethoven. Sempre all'estero, a Bruxelles e nel Pireo (Atene), Bloch ha diretto l'opera Boris Godunov di M. Musorgskij. Contemporaneamente all'incarico presso il Teatro d'Opera di Odessa, sono stati realizzati da Boris Bloch nuovi allestimenti delle opere Aleko di Rachmaninov, Mozart e Salieri di N. Rimskij-Korsakov, Cavalleria Rusticana di P. Mascagni e lavori di ricostruzione e ripristino dei versi originali di Boris Godunov di M. Musorgskij, Iolanta di Čajkovskij e del Principe Igor di Borodin.

Fruttuosa è stata la collaborazione di Boris Bloch con il Teatro d'Opera e Balletto "Puškin" di Nižnij Novgorod (dove egli ha allestito le premiere del Convitato di pietra di Dargomyckij e del Cavaliere Avaro di Rachmaninov) e con l'Opera di Samara. Per il Festival di Perugia, Bloch ha approntato una versione da concerto dell'opera Una vita per lo Zar di M. Glinka. Nell'estate del 2017, Bloch si è esibito in vari festival musicali in Italia. A Verona e a Noto (in Sicilia) ha eseguito un programma solistico con opere di Bach, Beethoven e Liszt.

Tra i futuri impegni del pianista, le esibizioni al "Festival Beethoveniano" di Bonn nel 2017, alla Mozart-Haus di Vienna nel 2018, al Festival Austriaco "Liszt" di Raiding nel 2018, ai concerti del circolo "Bechstein" presso la Konzerthaus di Berlino ed altri ancora. Nel settembre del 2017 Bloch ha presieduto la giuria del Premio Pianistico Internazionale di Verona, e nel maggio 2018 sarà membro giurato del Concorso Pianistico Internazionale di Venezia.

Carles Lama è nato e cresciuto nella città di Girona, Spagna. Nella stessa città ha conseguito il Diploma inferiore di pianoforte al Conservatorio I. Albéniz e successivamente il titolo superiore al Liceu – Conservatorio di Musica di Barcellona.

Ha continuato i suoi studi musicali a Parigi, con Aquiles delle Vignes, all'École Normale de Musique "Alfred Cortot", e negli Stati Uniti con Luiz de Moura Castro.

Ha ottenuto numerose borse di studio e vinto il Talent Award della Hartt School of Music (University of Hartford, Connecticut).

La sua carriera internazionale come pianista lo ha portato ad esibirsi in tutta Europa, America ed Asia.

Suona regolarmente in città come Parigi, Londra, Bruxelles, Roma, Barcellona, Milano, Praga, Belgrado, Tokyo, Kuala Lumpur, Shanghai, San Pietroburgo, Mosca, Buenos Aires, Montevideo e molte altre.

Ha inciso per etichette come Ars Harmonica, KNS-Classica ed anche per canali radiofonici come RNE-Radio Nacional de España, Catalunya Música, Radio France, BBC London e Classic FM Australia.

Dal 1987 si esibisce anche in duo per pianoforte a quattro mani con la moglie, Sofia Cabruja. È stato invitato a tenere corsi e masterclass in Spagna, Italia, Belgio, Francia, Grecia, Cina e Singapore. Nel 2001 è stato insignito di una speciale onorificenza dell'UNICEF come riconoscimento dei suoi sforzi umanitari nei confronti dei bambini più bisognosi nel mondo.

FU Hong

CINA



È pianista e docente, "associate professor" e "Master Tutor" di Pianoforte principale al China Conservatory of Music. Si è diplomata allo Shanghai Conservatory of Music e al Karlsruhe National Conservatory of Music. Ha conseguito il Konzert Examen per pianoforte solista e il Diploma Kuenstlerische Ausbildung per la musica da camera presso la Saatlische Hochschule fuer Musik di Karlsruhe in Germania. Durante gli studi a Shanghai, ha seguito delle masterclass con docenti quali KANG Quefei, ZHANG Yuqing, XIAO Ming and WU Leyi, ed ha inoltre studiato con W. Genuit, D. Joffe, D. Bashkirow e A. Braginsky in Germany.

FU Hong è stata vincitrice di numerosi Premi in Concorsi Internazionali per Pianoforte solista e nella musica da camera, tra i quali il primo premio della Fostering Young Musicians Association in Hannover (1990), il secondo premio al Karlsruhe Music Festival (pianoforte solista, 1992), il premio della Richard Wagner Association (1995), il primo premio al 8^o International Paris Piano Chamber Music Competition (1996) e numerosi altri riconoscimenti. Dal 1990 FU Hong ha assunto la docenza presso diverse prestigiose Accademie: Baden Conservatory of Music, Bretten Conservatory of Music and altre importanti Scuole di Musica in Germania, ed è inoltre insegnante di pianoforte principale dal 2007 presso il China Conservatory of Music di Beijing. Dal 2009 ha inoltre istituito dei Corsi post-Diploma in musica da camera con pianoforte, colmando una lacuna esistente presso l'Istituto e consentendo ai suoi allievi di essere insigniti di importanti premi in questo repertorio, sia in patria che all'estero.

FU Hong ha inoltre un lungo curriculum di concertista, grazie a diversi decenni di performance dal vivo. Ha tenuto infatti concerti come solista e camerista in tutte le maggiori città dell'Asia e in Europa.

Ha inoltre collaborato con famosi direttori d'orchestra come Peter Eotvos, YE Cong, YANG Youqing and JIN Ye. Pagine di famosi compositori quali Schumann, Chopin, Debussy e Prokofiev sono state eseguite dal vivo e trasmesse dalla Germany Southwest Broadcast, oltre che registrate. Nel 2010 ha fondato il duo pianistico "YU " insieme a YU Meina, pianista cinese residente in Germania. Il duo ha tenuto concerti e registrato CD in Cina e all'estero, occupandosi con cura della scelta e presentazione del proprio repertorio, nel quale sono ste spesso compresi brani scritti da compositori cinesi, con l'intento di porre questa produzione all'attenzione del pubblico internazionale.

Allo scopo di incoraggiare gli scambi musicali tra Cina e Germania, FU Hong ha fondato nel 2009 il Chinese-German Mannheim Piano Summer Camp insieme al Prof. P. Eicher del Mannheim National Conservatory of Music, tenendo diverse masterclass e concerti.

È stata inoltre invitata come ospite presso prestigiosi Conservatori ed Accademie, dove ha tenuto lezioni, concerti e conferenze: Chinese Conservatory of Music, Sichuan Conservatory of Music, Xinghai Conservatory of Music, Shenyang Conservatory of Music, Tianjin Conservatory of Music, CNU, National Piano Teacher Association of MUC, Heilongjiang Musical Association. Spesso infine è chiamata a far parte delle Giurie dei più importanti Premi pianistici (in madrepatria e a livello internazionale), quali ad esempio Wiesbaden International Piano Competition in Germania, Santa Cecilia International Piano Competition in Portogallo ed altri. Più recentemente, FU Hong ha registrato molti contributi video/tutorial ed inoltre curato o trascritto testi e studi destinati a pubblicazioni di settore come Piano Art e Shanghai Conservatory Music Journal.

Johannes Kropfitsch

AUSTRIA



Nato nel 1960, Johannes Kropfitsch è uno dei più importanti pianisti viennesi. Le sue performance sono sempre di altissimo livello sia sotto il profilo della profondità intellettuale sia per il virtuosismo.

Ha compiuto i suoi studi alla Hochschule für Musik di Vienna con Hans Petermandl e Hans Graf, ottenendo il diploma con menzione speciale nel 1985.

Ha frequentato masterclass con Stanislav Neuhaus a Mosca, con Alexander Jenner e Wilhelm Kempff. Ha conseguito inoltre la laurea in legge nel 1987.

Johannes Kropfitsch è stato premiato o finalista in molti tra i più importanti Concorsi pianistici internazionali: il "Busoni" di Bolzano, il "Marguerite Long" di Parigi, "Alessandro Casagrande" e "Città di Senigallia" in Italia, e ha vinto un pianoforte da concerto Bösendorfer alla "Bösendorfer competition" di Vienna (1985).

Da sempre attivo nel concertismo come solista, si esibisce spesso anche insieme alla sorella Elisabeth (violino) e al fratello Stefan (violoncello) nella celebre formazione Jess-Trio-Wien, da molti anni regolarmente inserita nel cartellone concertistico della Wiener Konzerthaus.

Ha suonato in concerto con molte importanti orchestre, tra le quali la Moscow Philharmonic Orchestra, la Mozarteum Orchestra di Salisburgo, la RSO di Vienna, la Slovenian Philharmony, la 21st Century Orchestra di Kobe (Giappone). Si esibisce in tutto il mondo nelle più importanti sale da concerto, a Londra (Wigmore Hall), New York (Carnegie, Lincoln Center), Tokyo, Seoul (International Artist Center), Mosca, Barcellona.



In aggiunta al repertorio più tradizionale, annovera alcune "integrali" di opere quali le 32 Sonate di Beethoven, l'intero Clavicembalo ben temperato di Bach e i 24 Studi di Chopin op. 10 e op. 25.

È inoltre un riconosciuto specialista della musica dodecafonica (Schönberg, Berg, Webern e loro epigoni).

Nel 1993 ha fondato il Concorso "J. Brahms" di Pörschach am Wörthersee (Austria). Siede nel board della International Chopin Society di Vienna.

Divenuto assistente del prof. Hans Graf alla Hochschule für Musik di Vienna nel 1985, dal 1998 è professore presso la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, dove è Direttore del Dipartimento di strumenti a tastiera. Dal 2014 ha assunto inoltre la carica di vice-preside.

Ick Choo Moon

COREA DEL SUD



Acclamato dal Los Angeles Times per le doti di “forza, virtuosismo e maestria nel colore di un suono vivo ed evocativo”, il pianista coreano Ick Choo Moon vanta una carriera costellata da numerosi riconoscimenti, tra i quali i molti premi vinti in prestigiosi Concorsi, come Montreal International Competition, Geneva International Competition e Gina Bachauer International Piano Competition alla Juilliard School di New York. Nel 1989 ha debuttato, con un memorabile recital applaudito dalla critica, alla Alice Tully Hall del Lincoln Center di New York, in qualità di vincitore del William Petschek Award, uno dei più grandi onori riservati dalla Juilliard School ai suoi pianisti. Fin dal suo primo concerto negli Stati Uniti nel 1979 con la Minnesota Orchestra sotto la direzione di Stanislaw Skrowaczewski, Moon si è esibito in moltissimi Paesi, dagli Stati Uniti al Canada, Russia, Giappone e Corea. I suoi concerti sono stati spesso trasmessi dalla radio e dalla televisione negli Stati Uniti, in Canada e Corea.

La formazione di Moon è avvenuta nella nativa Corea, ma anche negli Stati Uniti e in Canada: ha studiato al Curtis Institute of Music di Filadelfia e con Gyorgy Sebok presso l'Università dell'Indiana, dove ha conseguito il Diploma e la Laurea con i più alti onori. Successivamente si è perfezionato e ha ottenuto il dottorato musicale alla Juilliard School, sotto la guida di Sascha Gorodnitzki. Attualmente titolare della cattedra di Pianoforte alla Seoul National University in Corea, il Professor Moon ha anche insegnato alla University of California di Los Angeles, dove ha guidato il Dipartimento di pianoforte per 12 anni. Durante i mesi estivi è solito insegnare e suonare presso diverse istituzioni musicali internazionali: Brevard Music Center, the Chautauqua Institute, Festival MusicAlp in Francia, Amalfi Music Festival in Italia e in numerosi festival in Corea.

Roberto Turrin

ITALIA



Roberto Turrin compie gli studi a Trieste, sotto la guida del M° Luciano Gante, e dopo aver ottenuto il diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “G. Tartini” cura il proprio perfezionamento con lo stesso M° Luciano Gante e la pianista Lya De Barberiis.

Premiato in concorsi pianistici internazionali, quali “Premio Yamaha” - Città di Stresa e “S. Rachmaninov” - Città di Morcone, svolge attività concertistica come solista tenendo recital in Europa, negli Stati Uniti e Canada, presentando in varie occasioni partiture in prima esecuzione assoluta. Ha al suo attivo incisioni sia radiofoniche che televisive per la RAI, la Tv di Albania, la RadioTv Slovena, Radio Tv Nazionale Bulgara, Tv Polonia e per la Televisione di Stato Bielorussa, ed ha inoltre inciso per la Epic opere del compositore P. Pesnel sino in duo con il violinista Emanuele Baldini.

Ha nel tempo approfondito la letteratura cameristica con Pianoforte, tenendo concerti in formazione di Duo con E.Stoia, J.Francini, E.Baldini, G.Di Vacri, N.Granillo, Cris Inguanti, L.Degani collaborando inoltre con diversi Ensemble cameristici di vario organico. Attualmente è docente di pianoforte presso il Conservatorio “G.Tartini” di Trieste, di cui è anche Direttore e tiene regolarmente corsi di perfezionamento strumentale e cameristico.

È stato chiamato a far parte di giurie per vari concorsi nazionali ed internazionali, è Coordinatore Artistico del Festival “Echos” ed è stato invitato a tenere dei Master sulla letteratura italiana per pianoforte del '900 presso importanti enti collaborando inoltre frequentemente con diverse istituzioni musicali in diversi paesi del mondo.



Premi

PREMI VINCITORE

1° premio "Città di Sacile"

€ 10.000,00 e Diploma, istituito dall'Amministrazione comunale di Sacile.

Premio speciale "Concert tour"

€ 3.000,00 e Diploma, riservato al vincitore del 1° premio per la partecipazione al Festival pianistico "PianoFVG 2019", comprendente un tour di concerti in Italia e all'Estero.

Premio speciale "Cd recording"

€ 1.000,00 e Diploma, riservato al vincitore del 1° premio per la registrazione nel 2019 di un Cd audio. Partner tecnico Fazioli Pianoforti e Fazioli Concert Hall.

Premio speciale KNS CLASSICAL

pubblicazione digitale e distribuzione del CD da parte dell'etichetta KNS Classical, con incluso un servizio di consulenza per lo sviluppo della carriera.

Pordenone MasterClass

partecipazione alla Masterclass ed € 500,00 riservata al vincitore del 1° premio al fine di far conoscere ed approfondire l'arte dell'improvvisazione pianistica per i film muti nell'ambito della 37ª edizione delle Giornate del Cinema Muto 2018 *offerta da le Giornate del Cinema Muto.*

Premio speciale "Luciano Gante"

€ 1.000,00 e Diploma, da attribuirsi al Primo classificato solo nel caso in cui la Giuria ne abbia decretato la vittoria all'unanimità.

PREMI SPECIALI

Premio speciale "Lya De Barberiis"

€ 1.000,00 e Diploma, per la migliore esecuzione della Sonata di L.v. Beethoven.

Premio speciale "CeI Ince"

€ 2.000,00 e Diploma, per la miglior concorrente dei paesi CeI.

Premio speciale "Chopin"

€ 1.000,00 e Diploma, per la migliore esecuzione dello Studio di F. Chopin.

Premio speciale "900"

€ 1.000,00 e Diploma, per la migliore esecuzione del brano composto dopo il 1900.

Premio speciale "F.I.D.A.P.A"

€ 1.000,00 e Diploma, offerto dalla F.I.D.A.P.A. di Pordenone alla migliore concorrente femminile.

PREMI SECONDO CLASSIFICATO

2° premio

€ 5.000,00 e Diploma.

PREMI TERZO CLASSIFICATO

3° premio

€ 2.000,00 e Diploma.

BORSE DI STUDIO

Premio speciale "Academy CEI Central European Initiative"

€ 2.000,00 e Diploma, riservato alle Accademie o Conservatori o ogni altro centro di Alta formazione dei paesi CeI.

Special Prize "World Academy"

€ 2.000,00 e Diploma, riservato alle Accademie o Conservatori o ogni altro centro di Alta formazione.

Borsa di Studio "Giuseppe Molinari"

€ 700,00 per i concorrenti che sceglieranno di suonare il preludio op.2 "Mnemes" di Giuseppe Molinari *offerta dall'Associazione "La Compagnia dell'Anello".*

Special concert "Pordenone music Festival" Unione europea

Borsa di studio di € 700,00 per un Concerto al Pordenone Music Festival 2019 *offerta dall'Associazione Farandola di Pordenone.*

Special concert "Nei suoni dei luoghi Festival" Italia

Borsa di studio di € 500,00 per un Concerto al Festival Nei suoni dei luoghi 2019 *offerta dall'Associazione Progetto Musica di Udine.*

Special concert "Altolivenzafestival" CEI-INCE

Borsa di studio di € 500,00 per un Concerto al Altolivenzafestival 2018/2019 *offerta dall'Associazione XX° Secolo di Prata di Pordenone.*

I concorrenti ammessi alla seconda prova, ad esclusione dei primi tre classificati, riceveranno inoltre una borsa di studio di € 200,00 come contributo alle spese sostenute per la partecipazione al Concorso.

CEI Piano Forum: A MUSIC ROAD MAP

CEI-InCE Iniziativa Centro Europea è un organismo internazionale che opera dal 1989 a livello intergovernativo per **favore la cooperazione e l'integrazione** anche tra gli Stati di quest'area non membri dell'Unione Europea.

Dal 2014 CEI-InCE assegna **uno speciale contributo a sostegno del Concorso PianoFVG** con l'obiettivo di incoraggiare la partecipazione di **concorrenti provenienti dai Paesi Membri**: Albania, Austria, Bielorussia, Bosnia-Erzegovina, Bulgaria, Croazia, Repubblica Ceca, Ungheria, Italia, Macedonia, Moldova, Montenegro, Polonia, Romania, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Ucraina.

Nell'ambito del progetto, sarà presentata la terza edizione della conferenza/workshop internazionale **CEI PIANO FORUM: A MUSIC ROAD MAP**, in programma **lunedì 7 maggio a Palazzo Ragazzoni** al termine delle audizioni della prima prova di selezione del Concorso.

Principale obiettivo di CEI Piano Forum è di creare uno **spazio d'incontro tra giovani musicisti e personalità esperte/testimonial del mondo musicale**, provenienti dai Paesi CEI e da altre Istituzioni europee per un confronto aperto su scambi di buone prassi, temi di comune interesse musicale, prospettive ed opportunità di per-

fezionamento, carriera e mobilità artistica. **Ospiti speciali del Forum** saranno la **Presidente della Giuria di PianoFVG**, la decana del pianismo sloveno **Dubravka Tomšič Srebotnjak**, *emeritus professor* dell'Accademia di Musica dell'Università di Lubiana, e il nuovo **Direttore artistico di Mittelfest Haris Pašovič**, drammaturgo, regista ed intellettuale di Sarajevo, personalità di spicco internazionale nel campo del teatro e dello spettacolo da vivo, docente e *visiting professor* in molte prestigiose Accademie ed Università in Europa ed oltre.

Sempre in sinergia con l'Iniziativa Centro Europea, il Concorso PianoFVG potrà rinnovare l'assegnazione del **Premio speciale per il miglior concorrente dei Paesi Membri CEI** (ad esclusione dell'Italia), oltre a diverse **borse di studio** a sostegno della partecipazione dei giovani pianisti CEI e di un nuovo **Premio riservato alle Accademie musicali** di quest'area che avranno iscritto un gruppo di propri allievi alla competizione.

La partecipazione al Forum è gratuita, aperta ai concorrenti di PianoFVG, agli operatori del settore e al pubblico. Durante l'incontro sarà annunciata la rosa dei candidati ammessi alla seconda prova del Concorso, mentre **la conclusione dell'evento sarà affidata ad un momento musicale** in onore degli illustri ospiti.

CONFERENZA | WORKSHOP

Ore 17.00 PRIMA SESSIONE - Interventi a cura di

Davide FREGONA
pianista, ideatore Concorso PianoFVG

Carles LAMA
pianista, fondatore dell'etichetta musicale KNS Classical

Eddi DE NADAI
pianista e direttore d'orchestra

Johannes KROPFITSCH
pianista e docente presso Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Roberto TURRIN
pianista e direttore Conservatorio G. Tartini di Trieste

Pausa aperitivo-buffet per ospiti e pubblico

Ore 20.30 SECONDA SESSIONE - Ospiti speciali

Dubravka TOMŠIČ SREBOTNJAK - Presidente Giuria Concorso PianoFVG
pianista e docente, Emeritus Professor all'Accademia di Musica dell'Università di Lubiana

Haris PAŠOVIČ - Direttore artistico MITTELFEST
regista teatrale e drammaturgo, docente all'Accademia delle Arti dello Spettacolo di Sarajevo

Finale in musica per voce e pianoforte

musiche di J. Brahms, F. Liszt, G. Mahler, P.I. Ciaikovsky, S. Rachmaninov
Lilija Kolosova mezzosoprano - Eddi De Nadai pianoforte

Evento realizzato
in collaborazione
con:



Coordinamento a cura di Chiara Mutton,
concultore culturale progetto PianoFVG

SACILE
Palazzo Ragazzoni

LUNEDÌ 7 MAGGIO 2018
dalle ore 17.00
con pausa aperitivo-buffet

INGRESSO LIBERO

Piano Time

“Piano Time” rinnova la sua proposta di coinvolgimento della città sede del Concorso PianoFVG attraverso l’invito all’ascolto della musica pianistica lungo il corso della giornata in alcuni locali, negozi ed esercizi pubblici convenzionati. Per tutta la durata del Concorso la pausa caffè o aperitivo, il soggiorno negli hotel della città o anche il momento

dello shopping potranno essere accompagnati **da una selezione di pagine musicali scelte da PianoFVG tra le più importanti incisioni discografiche dei grandi interpreti** della tastiera.

Un modo per immergersi nell’atmosfera musicale di un periodo particolare, nel segno di “Sacile Città della Musica e del Pianoforte”.



Partecipano:

Hotel Due Leoni
Piazza del Popolo 24

Trattoria Cavour
Via Cavour 31

Caffè Commercio
Piazza del Popolo 11

Stones Caffè
Viale Zancanaro 32

Ristorante La Piola
Piazza del Popolo 9

Il Discorso
Via Garibaldi 43

SACILE
caffè e negozi
del Centro storico

DAL 4 ALL’11 MAGGIO 2018
la discografia pianistica
dei grandi interpreti
da ascoltare tutti i giorni



Informazioni

EVENTI AD INGRESSO LIBERO

> Prove eliminatorie del Concorso :

DA VENERDÌ 4 A DOMENICA 6 MAGGIO

Ore 10.00-12.30 / 16.00-18.30

DA MARTEDÌ 8 A MERCOLEDÌ 9 MAGGIO

Ore 10.00-12.30 / 16.00-18.30

GIOVEDÌ 10 MAGGIO

Ore 10.00-12.30 / 16.00-17.30

Sacile, Teatro Ruffo, Piazza Duomo

> CEI Piano Forum:

LUNEDÌ 7 MAGGIO 2018 DALLE ORE 17.00

Sacile, Palazzo Ragazzoni, viale Zancanaro 2 (primo piano: Salone delle Feste)

EVENTI AD INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE

> Concerto dei finalisti:

VENERDÌ 11 MAGGIO 2018 - ORE 20.45

Sacile, Teatro Zancanaro, viale Zancanaro 26

CONTATTI E INFO

Sede operativa PianoFVG a Sacile

Condominio Corte Pelizza,
Campo Marzio 6/I

Orario (da lunedì a venerdì, sabato 5 e domenica 6 aperto)

10.00-12.00 / 16.00-19.00

T +39 392 3293266

info@pianofvg.eu

www.pianofvg.eu



Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Fondazione Friuli
Comune di Sacile

con il contributo di:

CEI Central European Initiative

ITAS Assicurazioni

in collaborazione con:

Fazioli Pianoforti

BCC Banca di Credito Cooperativo Pordenonese

Direttivo Associazione PianoFVG

Presidente: Rosa Manfredi

Direttore Artistico: M° Davide Fregona

Consiglieri: Michele Rigo, Laura Zambon

Comitato Scientifico PianoFVG

Ute di Sacile e Altolivenza: Presidente Marta Roghi

Istituto Filarmonico Città di Sacile: Presidente Luigi Gasparotto – Vice presidente M° Gian Piero Zanette

Associazione Barocco Europeo: Presidente Donatella Busetto

Amici della Musica "A: Romagnoli": Presidente Vittorio Coluccia

ADOfvg – sez. Sacile: Presidente Lucia Accerboni

Conservatorio di Musica "G. Tartini" Trieste: Direttore M° Roberto Turrin

Rappresentanza Scuole secondarie Pordenone: prof. Fabrizio Glerean

FIDAPA Federazione Italiana Arti Professionali Affari – sez. Pordenone: Presidente Luciana Ceciliot

Accademia d'archi Arrigoni: M° Domenico Mason

COLLABORAZIONI ARTISTICHE



COLLABORAZIONI TECNICHE



PROGETTO GRAFICO: Mirko Fort

FOTO: Archivio PianoFVG ©DanieleIndrigo

CON IL
SOSTEGNO DI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE
FRIULI

CON IL CONTRIBUTO
E PATROCINIO DI



Città di Sacile

IN COLLABORAZIONE CON

FAZIOLI

 **ITAS**
ASSICURAZIONI


CENTRAL EUROPEAN INITIATIVE

 **BCC**
Pordenonese

CON IL SOSTEGNO DI





Concorso Pianistico
INTERNAZIONALE
del Friuli Venezia Giulia