

Pasto per cocer pesce

Instrumenti diversi

Stamegna di rame



IL
BAROCCO
NEL
PIATTO
2018


BAROCCO EUROPEO

Conserua tonda



Sachi di cotone per farina



fuochone



borse per spene



pedane per f

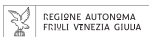


raschiator di forno



Festival **Music Antica**
Not & Sapori
2018

Con il contributo di:



2



Con il patrocinio di

Festival *MusicAntica* *Not&Sapori 2018*

IL BAROCCO NEL PIATTO 2018

L'edizione 2018 del Festival Note& Sapori IL BAROCCO NEL PIATTO porterà i propri eventi sul territorio del Pordenonese, coinvolgendo i Comuni di Sacile, Polcenigo, Valvasone e Pordenone.

Sempre all'insegna di una lettura trasversale del mondo della Musica Barocca, offrirà momenti di ascolto intersecati da interventi di cultura gastronomica, che arricchiranno il contributo musicale con un diverso approccio al Barocco e alle particolarità della sua epoca.

Verranno pertanto coinvolte le strutture del B&B secentesco Palazzo Scolari in Polcenigo, Palazzo Ragazzoni a Sacile, la Cavana del Castello di Valvasone e l'ex Convento di San Francesco in Pordenone.

Interessanti ed eterogenei i programmi proposti all'ascolto: avremo occasione di ascoltare esempi della Scuola Violinistica Italiana tra '600 e '700, intrecci di musica rinascimentale e Commedia dell'Arte, i riflessi Andalusi nel repertorio spagnolo per tastiera della Spagna di fine '600 e per finire le Canzoni da Battello della Venezia settecentesca, con la presenza di Casanova, rievocato dalle letture tratte dalla sua *Histoire de ma vie*.

Immane presenza, a corredo dell'exkursus culturale, le degustazioni, frutto dello studio e dell'abile ricostruzione di antiche ricette del '500 e '600, ad opera del Maestro di Cucina Francesco Zanet del Ristorante Tentazioni di Sacile.

Le ricette inoltre saranno abbinate alla degustazione di vini provenienti dalle Cantine delle località ospiti di ogni singolo Concerto, degustazioni organizzate in collaborazione con il Vino e Sapori FVG Scarl - Movimento Turismo del Vino FVG.

Donatella Busetto

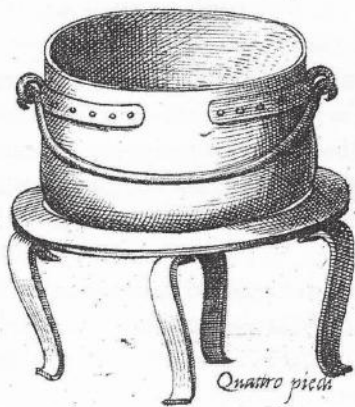
Di diversi usi



BAROCO EUROPEO



Caldaro mezzano de 3 some d'acqua



29 SETT
ORE 18.00

Capriccio Barocco

La Scuola Violinistica italiana tra '600 e '700
Contrarco Baroque Ensemble

Palazzo Scolari-Salice
Polcenigo, Via Gorgazzo 2

17 OTT
ORE 18.00

Echi Andalusi

Repertorio spagnolo per tastiera
Edward Smith - cembalo

Palazzo Ragazzoni
Sacile, Viale Zancanaro 2

25 OTT
ORE 20.30

Mascher'Arti

La nascita della Commedia dell'Arte nella musica
Anonima Frottolisti - Assisi

Castello di
Valvasone

18 NOV
ORE 20.30

Un'anguilletta fresca

Casanova e le Canzoni da Battello

Cenacolo Musicale - Voce recitante, tenore, violino e cembalo

San Francesco
Pordenone

*Ricette rinascimentali e barocche studiate e reinterperate da
Francesco Zanet e Ros Michele
Ristorante Tentazioni- Sacile*

Ingresso libero

17
OTT
ORE 18.00



Situato nel cuore della Città di Salsomaggiore, **Palazzo Ragazzoni** ha recato il nome delle famiglie che lo abitano nel corso dei secoli. L'attuale deriva dall'illustre famiglia dei Ragazzoni, armatori e mercanti veneziani che lo edificarono su un precedente fabbricato quattrocentesco intorno agli anni settanta del Cinquecento. Di pregio le facciate che si rivolgono al Livenza e verso la strada, con trifore e quadrifore, balaustra colonnate e fregi di gusto seicentesco, nonché il ciclo pittorico ad affresco del pittore manierista Francesco Montemezzano, che si adopera per l'apoteosi della Famiglia Ragazzoni narrandone le confidenze con i potenti dell'epoca.

Echi andalusi

Antonio de Cabezon 1578-1566

Diferencias sobre La Dama le domanda
Tiento IV

Diferencias sobre La Gallarda Milanese
Diferencias sobre el canto del Caballero

William Byrd 1543-1623

The Barley Breake
Rowland

Anonimo

The Irish Ho-Hoane
Watkins Ale

Carlos Seixas 1704-1742

Sonata 10
Toccata-Menuet

Domenico Scarlatti 1685-1757

Sonata K. 132
Sonata K. 335
Sonata K. 3

Edward Smith



....Cabezon e Byrd si sono incontrati, probabilmente a Greenwich durante la visita del Re Filippo di Spagna. Non è dato sapere di che cosa hanno parlato, ma sicuramente la loro musica parlava da sola. Tutt'e due utilizzavano canti popolari per le variazioni (divisions; diferencias) e le loro eleganti fantasie (tientos). Un eco distante dei leggendari conflitti tra cristiani e mori si trova in alcuni brani di Frescobaldi (l'eroico Ruggiero) e il Rowland (Orlando) di Byrd, nonché il Caballero di Cabezon. Un'altra versione di Rowland si chiama Lord Willowby, il nobile inglese mandato a calmare i tumultosi Irlandesi, e oggetto del lamento (Ho-Hoane). E' curioso che il compositore che meglio ha espresso i ritmi e colori della Spagna popolare è il napoletano Domenico Scarlatti. Già nel '700 fu stimato da molti come il più geniale e originale compositore esistente. Come nessun altro ha saputo unire le languide passioni e le focose danze della Spagna del Settecento...

IL BAROCCO NEL PIATTO.....

*MINESTRA MARINATA
MAIALE BRASATO AL CORIANDOLO
TORTA BOLOGNESE*

