



DISTRETTO CULTURALE del Friuli Venezia Giulia

Sacile  
**Palazzo  
Ragazzoni**

Giovedì  
**13 giugno 2019**  
ore 15.30

# Musica Impresa & Creatività

## CONVEGNO

con relatori esperti del settore pubblico e privato  
miniperformances musicali in un percorso  
esecutivo-interpretativo che partirà dalla musica antica  
fino a giungere alle forme più evolute  
di musica elettronica.



# “MusicÆconomia”

## Un’ipotesi per il futuro

Incontro sui rapporti fra musica ed economia del territorio

Il **prof. Marco Maria Tosolini, musicologo, drammaturgo, critico musicale, regista e conduttore radiofonico, ordinario di Storia della Musica al Conservatorio a Trieste** (e per lunghi anni docente in quello di Udine) è stato recentemente **nominato componente del comitato di gestione dell’Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi del Ministero dei Beni e Attività Culturali**: porterà la sua esperienza anche amministrativa, oltre che culturale, dopo aver fatto parte per 23 anni della Fondazione Friuli con due mandati come consigliere d’amministrazione. Gli è stato **affidato il compito di “nocchiere” del Convegno Musica – Impresa e Creatività.**

La **Musica e l’Economia** possono e devono **parlarsi** in modo più **serrato ed articolato**. Fin dai tempi dell’antica Grecia la pratica dell’Arte delle Muse (Mousiké) era considerata talmente educativa in senso sociale da occupare porzioni de La Repubblica di Platone. Il **territorio della regione è straordinariamente ricco di talenti e situazioni propositive e operative in area musicale** secondo osservatori oggettivi.

Il soggetto di questo incontro è nelle **riflessioni** che devono scaturire sulla **proposta di modelli operativi nuovi ed efficaci** partendo da principi antichi ed inesauriti dove persino le neuroscienze spiegano in modo ormai incontrovertibile che **l’attività musicale sviluppa** in modo particolarmente evoluto **facoltà cognitive** oltre che **emozionali**. La **Musica** ha una importante **funzione sociale**: essa molto spesso ci aiuta a costruire nuove amicizie, a consolidare rapporti preesistenti, e sprona a socializzare con altre persone con gli stessi gusti musicali, o favorire nuovi dialoghi tra gusti musicali ed epoche diverse.

La **Musica** ha uno **scopo educativo**: grazie alla musica, tutti noi possiamo infatti assimilare dei messaggi semplici, la pace, la fratellanza, l’integrazione. La **Musica** con i suoi **messaggi sociali** ha rivoluzionato intere generazioni ed è stata fondamentale nel fare acquisire ai giovani certi valori che sarebbero andati perduti.

Quello che dobbiamo **sostenere** è che i valori, e in particolare il **valore della qualità sia musicale che culturale** in genere, meritano di essere coltivati in maniera più sostenuta da tutta la società; dalle Istituzioni pubbliche e private, dagli operatori culturali e dal pubblico, perché i valori acquisiti in millenni della nostra storia non devono andare dispersi ma devono essere tramandati alle future generazioni.

Riflettere sugli elementi normativi in ambito culturale ci permette di fare un discorso più generale sul ruolo della cultura nella società o meglio in un certo modo di vedere le cose nella nostra società.



# Musica Impresa & Creatività

Sacile **Palazzo Ragazzoni** - **Giovedì 13 giugno 2019** ore 15.30

## Programma

15.30

Accoglienza e registrazione partecipanti

**Saluto di benvenuto – Comune di Sacile**

*Dott. Ing. Carlo Spagnol, Sindaco di Sacile*

*Medioevo: dal “Rito patriarchino” Discanti civildalesi (XIV sec.)*

**Alessandra Cossi**, voce, **synphonia**, **Flavio Cecere**, viella

**Distretto Culturale del FVG e Mazzini 47**

*M. Davide Fregona, Direttore Artistico Distretto Culturale del FVG*

*Dott. Stefano Paolin, titolare Mazzini 47*

*Rinascimento: Antonio de Cabezón (1510-1566) - El canto del caballero*

**Psallere Voce: Valentino Pase**, baritono; **Sofia Masut**, arpa

**Comune di Sacile**

*Dott.ssa Roberta Lot, Assessore al Commercio*

*Prof. Ruggero Spagnol, Assessore alla Cultura*

*Barocco: Giacomo Carissimi (1605-1674) – O vulnera doloris*

**Psallere Voce: Valentino Pase**, baritono; **Sofia Masut**, arpa

**Regione FVG**

*Dott. Fabrizio Spadotto, Direzione centrale cultura e sport*

*Dott. Simone Faillace, Direzione centrale cultura e sport Servizio attività culturali*

*Classicismo: Wolfgang A. Mozart (1756-1791) – Deh, vieni alla finestra (da “Don Giovanni”)*

**Psallere Voce: Valentino Pase**, baritono; **Sofia Masut**, arpa

**Ministero dell’Ambiente**

*Dott. Luca Cetara, Eurac research*

*Romanticismo: Niccolò Paganini (1782-1840), Capriccio n. 23*

**Giada Visentin**, violino

**Central European Initiative CEI**

*Dott.ssa Barbara Fabro, Senior Executive Officer CEI*

*Novecento (impressionismo): Claude Debussy (1862-1918) – Syrinx*

**Marco Obersnel**, flauto

**Moderatore Convegno Musica – Impresa e Creatività**

*Prof. Marco Maria Tosolini*

*Novecento (blues): Abel Meeropol (1903-1986)/Billie Holiday (1915-1959) – Strange Fruit*

**Barbara Errico**, voce – **Andrea Castiglione**, chitarra elettrica

**Conclusioni – Distretto Culturale del FVG**

*Dott.ssa Dory Deriu Frasson, Presidente Distretto Culturale del FVG*

*Duemila (musica elettronica): Federico Mazzoletto (1988) – CODEX 0 1*

**Federico Mazzoletto** – sound design e live electronics

Aperitivo - buffet



## Alessandra Cossi e Flavio Cecere

Voce, synphonia

Viella

Dramsam



Il Dramsam, diretto fino al 2015 da Giuseppe Paolo Cecere e dal 2016 coordinato da **Alessandra Cossi** e Fabio Accurso, si propone lo studio e l'interpretazione del patrimonio musicale medievale attraverso un'accurata mediazione tra rigore filologico ed approccio artistico.

Particolarmente attento alla dimensione organologica, l'Ensemble dedica particolare cura alla ricostruzione e all'utilizzo di copie di strumenti storici, proponendosi un utilizzo dell'apparato strumentale consono alle diverse epoche, ai repertori musicali ed ai contesti culturali.

In questi ultimi vent'anni i musicisti dell'Ensemble Dramsam hanno tenuto concerti di musica antica nelle principali città italiane e per importanti istituzioni culturali europee ed extraeuropee.



## Valentino Pase e Sofia Masut

Baritono

Arpa

Psallere Voce



«**Psallere Voce**» è composto da **Valentino Pase** (baritono) e **Sofia Masut** (arpa), musicisti brillantemente diplomatisi presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine (2018). L'ensemble, nato nel 2016, è stato seguito dai Maestri Franco Calabretto, Patrizia Tassini, Domenico Balzani e Francesca Paola Geretto.

Il duo ha al suo attivo numerosi concerti sia in Italia che all'estero per varie rassegne musicali, tra cui si ricordano la "Galleria Musicale" (ed. 2017; rassegna patrocinata dal Teatro Comunale di Monfalcone), la "Medulin Concert Summer" (Croazia, 2017) e la nuova rassegna "Four Season Festival" (2019; rassegna patrocinata dal Comune di S. Michele al Tagliamento). Il duo ha inoltre collaborato a numerosi eventi del Fondo Ambiente Italiano, tra cui la celebrazione del Ventennale della Delegazione Udinese. Il 30 novembre 2017 hanno partecipato, come migliori allievi dal M° Patrizia Tassini, al Seminario "Scuola Italiana di Arpa: omaggio a Margherita Cicognari" (Ass. Italiana dell'Arpa) a Vicenza, dove la loro personale trascrizione delle *Chansons de Don Quichotte di J. Ibert* ha ricevuto notevoli apprezzamenti. Hanno partecipato al "10<sup>th</sup> International Music Competition SVIREL" (2018), conseguendo il Terzo Premio (Medaglia di Bronzo; punteggio 89/100) nella categoria Professionisti.

Nel 2020 uscirà il loro primo disco per la casa discografica "Rainbow Classics" (sede in Belgio), dedicato alla musica spagnola e di ispirazione iberica del Novecento Colto.



# Giada Visentin

Violino



**Giada Visentin**, nata nel 1998, si è diplomata al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida del M° G. Nadai e attualmente frequenta il Biennio Specialistico presso il medesimo Conservatorio con il M° M. Belli.

Ha vinto numerosi Concorsi nazionali ed internazionali e ha tenuto diversi concerti anche in qualità di solista per prestigiose istituzioni musicali in Italia e all'estero come "I Solisti Veneti" e la Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni". Nel 2015 è stata selezionata per partecipare alla Masterclass dell'Accademia dei Solisti Veneti diretta dal M° C. Scimone e ha vinto una borsa di studio assegnata dal Rotary Club di Padova come migliore allieva.

Nel 2017 ha debuttato alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice con il Concerto di Mozart in Sol maggiore KV 216.

Nel 2018 ha partecipato ad una tournée organizzata dal CIDIM come solista con la Nuova Orchestra da Camera "F. Busoni" con la quale ha recentemente inciso per Bam Music.

Nell'estate 2018 ha ricevuto il Diploma di Merito ai corsi di perfezionamento all'Accademia Musicale Chigiana tenuti dal M° S. Accardo e sotto la sua guida frequenta il corso di alto perfezionamento all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona.



# Marco Obersnel

Flauto



**Marco Obersnel**, nato a Trieste nel 1996, inizia lo studio del flauto traverso all'età di otto anni. Frequenta il Conservatorio G. Tartini di Trieste nella classe del M° Pierluigi Maestri, concludendo il Biennio Specialistico con il massimo dei voti e la lode nel 2017. Successivamente studia presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con il M° Andrea Oliva e presso l'Accademia di Imola con i Maestri Maurizio Valentini, Andrea Manco e lo stesso Oliva.

La sua attività concertistica lo vede come solista, camerista e orchestrale. Dal 2016 suona in duo con il pianista Luca Chiandotto. A novembre 2018 è solista nel Concerto di S. Mercadante in mi minore con l'Ensemble Dominant. Con l'Orchestra Civica di Trieste, a marzo 2019, è solista in Euterpe di F. Ferran.

Tra i concorsi fatti, spiccano la vittoria del primo premio assoluto nella sua categoria al Concorso Internazionale Premio P. Spincich 2011 a Trieste e la vittoria del primo premio al Premio L. Caraian 2017 a Trieste. Ha partecipato a diverse lezioni e masterclass con, fra gli altri, Andrea Oliva, Emily Beynon, Francesco Loi, Paolo Taballione, Andrea Manco, Philippe Jundt.

Dal 2016 canta nel Coro Giovanile Regionale del FVG, diretto dal M° Petra Grassi. Nel 2018 frequenta il Corso di Perfezionamento di Musica e Musicoterapia in Neurologia presso l'Università di Ferrara, ottenendo il diploma con il massimo dei voti e la lode. È inoltre iscritto al terzo anno di Medicina e Chirurgia presso l'Università di Trieste.



# Barbara Errico

Cantante Jazz



**Barbara Errico** è una affermata cantante jazz riconosciuta a livello nazionale, compositrice e docente di canto ed ideatrice di un nuovo metodo di canto "ArtVoice & Mental Coaching".

Nel 1999 è stata votata dalla rivista nazionale "Musica Jazz" come "Miglior nuovo talento" nel referendum "Top Jazz '98" ed inoltre ha ottenuto il prestigioso Premio "Moret D'Aur Friuli Venezia Giulia", quale riconoscimento per aver contribuito alla crescita dell'immagine del Friuli nel mondo. Nel 2010 è stata votata tra le dieci migliori cantanti italiane per la rivista nazionale "JAZZ IT" nella rassegna "JAZZ IT AWARDS 2010". Nel 2011 vince l' "ITALIAN JAZZ AWARDS 2011" - Oscar della musica Jazz. Nel 2014 viene nominata per l'assegnazione della prestigiosa "TARGA TENCO 2014." Nel 2015 ottiene il Riconoscimento "SEGNO DONNA 2015" IX Edizione.

Ha all'attivo numerosi progetti discografici riconosciuti a livello internazionale e ha collaborato con i migliori musicisti jazz a livello nazionale tra i quali *Bruno Lauzi*, *Ornella Vanoni*, *Syria*, *Bungaro* e *Rossana Casale*. Nel 1995 ha collaborato con il produttore discografico Robert Miles. Attualmente tiene Workshop e Seminari nel Friuli ed in Italia secondo il metodo "ArtVoice & Mental Coaching", da lei ideato in quanto Vocal e Mental Coach certificata AICP (Associazione Italiana Coach professionisti) di approccio al canto, ponendo l'attenzione sulla voce, sul corpo e sulla mente in maniera globale. Inoltre è Vocal Coach del Coro dell'Università di Udine.



# Andrea Castiglione

Chitarra elettrica



**Andrea Castiglione**, noto chitarrista Blues della nostra Regione, fonda nel 1992 il gruppo Blues elettrico gli "Short Sleepers", partecipando a numerosi concerti e festival della nostra Regione e all'estero. Nel 2011 entra a far parte del gruppo della nota cantante Jazz Barbara Errico che, con la sua personale capacità interpretativa, ha dato una impronta originale al gruppo fondendo stili diversi in perfetta tradizione afroamericana. Nel 2018 Andrea Castiglione con il gruppo "Short Sleepers", Barbara Errico, il famoso pianista Jazz Mauro Costantini, l'armonicista Gianni Massarutto e l'attrice Bettina Carniato ha partecipato alla Rassegna di "Udine Jazz" presentando "I'M A WOMAN", in cui musica, testo, letture ed interpretazione si fondono assieme in un muliebri *trait d'union*, attraverso brani di autrici ed interpreti di fama e spessore universali come Nina Simone, Billie Holiday, Miriam Makeba, Etta James, Cassandra Wilson, Janis Joplin, Joan Beaz, Bessie Smith ecc., intercalate da letture di testi e poesie al femminile. Questo concerto ha riscosso un notevole successo di critica e di pubblico. Attualmente Andrea Castiglione insieme al suo gruppo, la cantante Barbara Errico e l'attrice Bettina Carniato stanno portando in tournée nei Teatri della Regione un nuovo progetto: "Sfumature di donna .... in Blues", un progetto che si intreccia tra le note della musica blues ed i racconti che rappresentano le varie sfumature dell'universo femminile, tra il serio e l'ironico. Andrea ha suonato insieme a Barbara Errico nel CD: "Hunger and Love" edito dalla etichetta discografica dodicilune, a breve uscirà anche un nuovo CD sempre in collaborazione con la cantante.



# Federico Mazzo

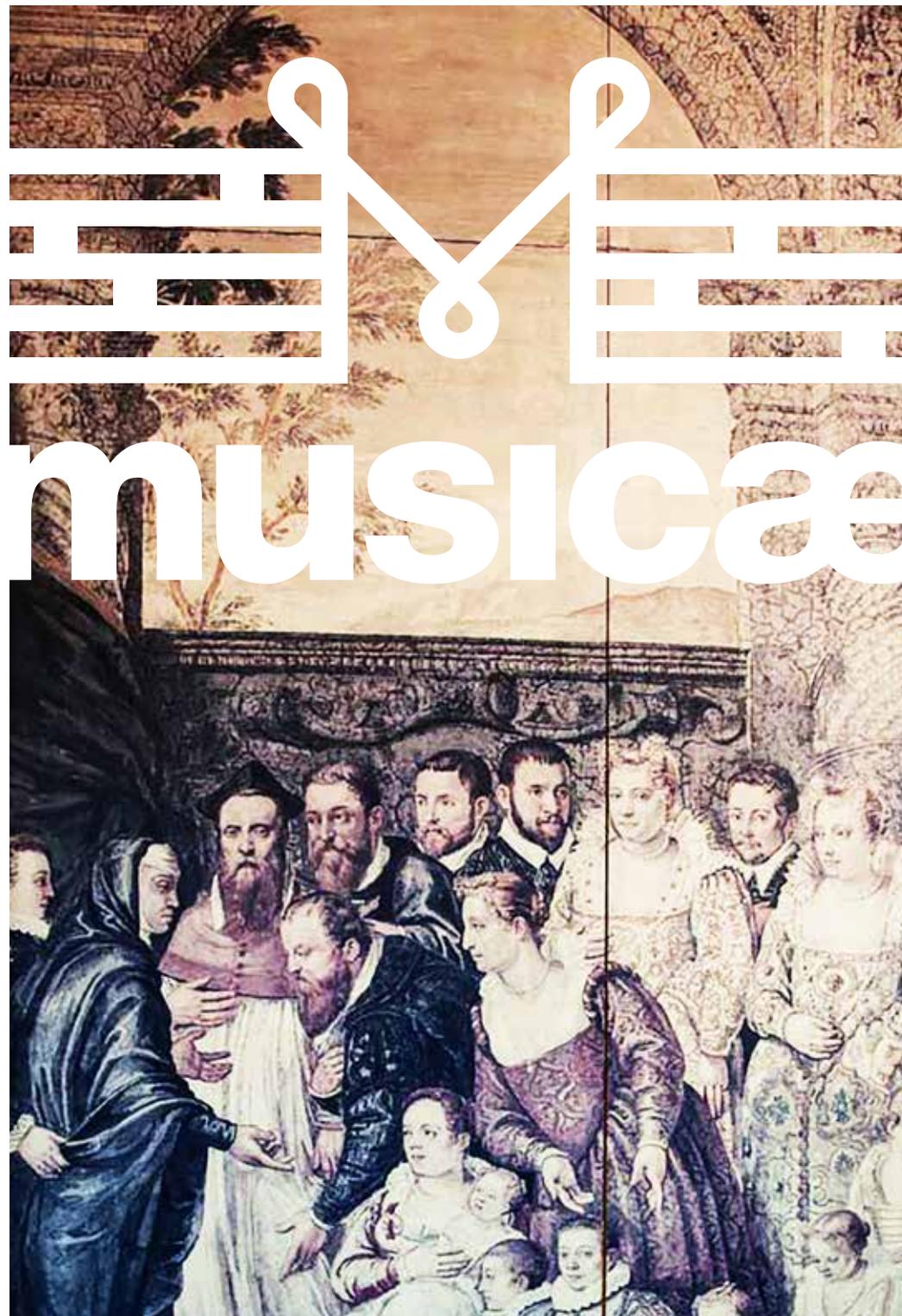
Sound design e live electronics



**Federico Mazzo**, nato a San Vito al Tagliamento, classe 1988. La sua formazione musicale inizia con le prime lezioni di batteria, a 13 anni.

Terminato il Liceo artistico "E. Galvani" di Cordenons (PN) si iscrive presso la Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste dove consegue la laurea triennale in Musica Elettronica e parallelamente svolge un'intensa attività live come batterista suonando in festivals, teatri e music halls di tutto il mondo.

Attualmente iscritto al biennio specialistico di Composizione videomusicale sempre all'interno del medesimo Conservatorio dove approfondisce il campo dell'arte multimediale (musica, video, grafica, animazione e web design) e multimodale.



CONVEGNO

# Musica Impresa & Creatività

Sacile **Palazzo Ragazzoni** - **Giovedì 13 giugno 2019** ore 15.30

INIZIATIVA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO E PATROCINIO DI



CON LA PARTECIPAZIONE DI



PARTNER



INFO E ISCRIZIONI

[direzione@musicaefvg.it](mailto:direzione@musicaefvg.it)

T. +39 392 3293266

[www.musicaefvg.it](http://www.musicaefvg.it)



DISTRETTO CULTURALE del Friuli Venezia Giulia

