

LEGNO VIVO

A woman with dark hair pulled back, wearing a vibrant red, off-the-shoulder dress, stands centrally. She holds a violin across her chest. The background is a light grey with white horizontal lines, suggesting a musical staff. Scattered around her are various colorful elements: circles and teardrop shapes in shades of red and blue, some with a gradient. A grid of white dots is positioned near the top right. The overall aesthetic is modern and artistic.

11–12
settembre
2021 Sacile

 musicæ

LEGNO VIVO

PRESENTAZIONE

Il Comune	5
La Regione	7
Musicae	9
Mappa dei luoghi e indicazioni	10
Calendario e orari	12

CONCERTI

Lunedì 6 settembre	14
Sabato 11 settembre	15
Sabato 11 settembre	16

MOSTRE

La Magia del Legno	17
Violini piccoli e piccoli Violini	18
	19

EVENTI

Officina dell'Arte	21
▷ Espositori	22
▷ Camera acustica totale	25
▷ Conferenze	26
▷ Istituto Carniello Brugnera	33
▷ Liceo Musicale Pujati Sacile	34
▷ ISIS Stradivari Cremona	35
Mezzocielo	37
Talenti in Corte	38
Sacile Swing Orchestra	49

EXTRA

Eventi e iniziative future	50
Concerto 5 novembre	51

 musicae

Il Comune

C'è qualcosa di magico in un maestoso abete cresciuto in quota che, attraverso mani esperte, si trasforma nella cassa armonica di un violino, in un pianoforte, in una viola, per diffondere la sinfonia generata dalla natura che incontra l'uomo.

E proprio a questa magia è dedicata l'edizione 2021 di Legno Vivo che, da lunedì 6 a domenica 12 settembre, racconterà i segreti e la maestria degli artigiani che fanno suonare gli alberi.

Scoprire come nascono un oboe o una chitarra acustica, capire quanta passione e quanta sapienza ci sono dietro il lavoro di liutai, costruttori restauratori e accordatori, rende ulteriormente coinvolgente la percezione del suono che si sprigiona dagli strumenti ultimati.

Ma conoscere il "Legno Armonico" - fil rouge della kermesse – consente anche di rafforzare la sinergia tra territorio, tradizioni artigianali locali, professionisti del settore e fruitori finali, creando nuove opportunità per un sapere antico sul quale si può e si deve investire sia in termini formativi che imprenditoriali.

E poi c'è Sacile che nella sua perfetta combinazione di storia, arte, cultura, apertura al futuro e ospitalità, è lo scrigno ideale di questa esperienza unica nel panorama delle rassegne musicali: non perdetevela!

Carlo Spagnol
Sindaco di Sacile

Roberta Lot
Assessore al turismo

La Regione

“Anche in questo 2021 si realizza l’originale progetto “Legno Vivo”, promosso da “Musicae: Distretto Culturale del Pianoforte”, che vede come tematica principale lo studio, l’approfondimento e l’analisi dell’importanza del legno applicato al mondo della musica.

Questa iniziativa, come dimostrano i risultati della scorsa edizione, ha il merito di unire la promozione della cultura con la valorizzazione del territorio anche da un punto di vista turistico ed economico.

Fattori che rappresentano un valore aggiunto, specialmente dopo un anno difficile e caratterizzato dalla pandemia da COVID-19.

Nella seconda settimana di settembre, quindi, attraverso un ricco calendario di concerti non frontali, conferenze e laboratori formativi, esposizioni ed eventi collaterali rigorosamente all’aperto, il pubblico potrà assaporare quella magia che solo uno spettacolo dal vivo può dare, godendo, peraltro, della suggestiva cornice del centro storico dell’antico porto sul fiume Livenza, la Città di Sacile.

Come Assessore alla Cultura della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia non posso che fare un plauso agli organizzatori per l’ottimo lavoro svolto, nonché per aver portato il nostro territorio ad essere una vetrina importante per i tanti soggetti della cultura e dell’imprenditoria di rilievo europeo che sono stati coinvolti.”

Tiziana Gibelli

Assessore alla Cultura e allo Sport Friuli Venezia Giulia

Musicæ

Perché questo progetto si chiama "Legno Vivo"?

Forse perché il legno è un elemento "vivo", è materia naturale capace di raccogliere e trasmettere energia, calore e benessere.

Il legno varia a seconda dell'ambiente in cui si trova, ne assorbe gli umori, si modifica in base alle condizioni climatiche.

Per questo si usa dire che il legno "lavora", si muove continuamente.

Ma anche le piante e gli alberi hanno un sistema "vitale" straordinario, per certi versi affine a quello dell'uomo: c'è un sistema di idratazione che porta l'acqua dal tronco ai rami, hanno bisogno di luce, di calore, di un ecosistema adatto a svilupparsi, crescere, portare frutti, aggiungendo ogni anno un "anello" di stratificazione, che mantiene in sé le esperienze vissute.

Ecco perché vogliamo continuare ad esplorare il magico mondo del legno, il fruscio delle sue fronde, il suono che ne può nascere: quello di un violino, di un tamburo, di un liuto, di un pianoforte, di strumenti noti o altri meno familiari, magari perché provenienti da tradizioni musicali diverse e lontane.

Tutti questi ambiti noi desideriamo avvicinarli, studiarli, valutarli e raccontarli, "ramificando" le nostre conoscenze.

Così come intendiamo coniugare l'arte musicale ad altre esperienze: all'artigianato sapiente dei costruttori, alle competenze degli esperti, degli studiosi, degli imprenditori; alle forme di arte e collezionismo; ai percorsi formativi della scuola che preparano i giovani alle nuove sfide di domani; al mondo della scienza, che studia il potere della musica per aumentare benessere e qualità del nostro quotidiano.

Questa è "vita", questo è "Legno Vivo".

Dory Deriu Frasson

Presidente "Musicæ - Distretto Culturale del Pianoforte"

Davide Fregona

Direttore Artistico

Mappa dei luoghi e indicazioni



1 Evento inaugurale

2 Mostre

3 Officina dell'Arte

4 Camera Acustica Totale

5 Mezzocielo

6 Talenti in Corte

Calendario e orari

Concerto/conferenza inaugurale | Loggia del Municipio | P 14

Lunedì 6 settembre ore **18.30**

Introduzione e descrizione sulle caratteristiche costruttive e sul suono del violino e del pianoforte in relazione al "Legno armonico"

Lucio Degani, violino - Antonella Defrenza, violino - Ferdinando Mussutto, pianoforte
Musiche di C. De Bériot, M. de Falla, I. Albéniz, M. Moszkowski, A. Bazzini, D. Shostakovich, P. de Sarasate

Concerto | Palazzo Ragazzoni

Sabato 11 settembre ore **16.00**

Orchestra d'archi dell'IIS (Istituto Istruzione Superiore) Antonio Stradivari di Cremona
Angela Alessi, docente
Musiche di E.J.Sibelius, E.Grieg, A. Piazzolla, G.F.Handel, V.Azarashvili

Concerto – Un pizzico di corde | Palazzo Ragazzoni

Sabato 11 settembre ore **17.30**

Ensemble di chitarre dell'istituto Stradivari - "Un pizzico di corde"
Francesco Molmenti, direttore

Musiche di R. Charlton, A. Vivaldi, M. Ravel, H. Berlioz, G. Donizzetti, M.D. Pujol, M. Coronel, S. Rack

Concerto – In cammino con Leonardo Da Vinci | Loggia del Municipio | P 15

Sabato 11 settembre ore **20.45**

Paola Chiabudini, clavicembalo - Aleksander Ipavec, organo portativo di Leonardo
Repertorio basato su composizioni dal Rinascimento ai giorni nostri

Concerto/conferenza – Mon cher compositeur! | Palazzo Ragazzoni | P 16

Sabato 11 settembre ore **20.45**

Concerto su Napoleone Bonaparte su fortepiano originale del 1789
Marius Bartoccini, fortepiano
Musiche di F. Paer, E. Mehul, G. Paisiello, D. Cimarosa e L. v. Beethoven

Mostre | Palazzo Ragazzoni | P 17

Sabato 11 settembre ore **9.00** inaugurazione

Sabato 11 settembre dalle ore **9.30** alle **13.00** e dalle ore **15.30** alle **22.30**

Sabato 12 settembre dalle ore **9.30** alle **13.00** e dalle ore **15.30** alle **22.30**

Sala del Caminetto - Piano terra

La Magia del Legno - Strumenti musicali del celebre artista argentino Mario Buonoconto

Sala degli affreschi - primo piano

Violini piccoli e piccoli Violini - Strumenti del Museo organologico-didattico della Scuola internazionale di Liuteria di Cremona

Officina dell'Arte | Corte Palazzo Ragazzoni | P 21

Sabato 11 domenica 12 settembre

dalle ore **9.30** alle **13.00** e dalle ore **15.30** alle **19.30**

Fiera all'aperto con esposizioni e laboratori per la "conoscenza tecnica" degli strumenti musicali, con i loro vari componenti di liuteria, mostrati accanto a supporti didattici, materiali esplicativi e interventi dimostrativi dal vivo.

Camera Acustica Totale | Loggia del Municipio | P 25

Sabato 11 domenica 12 settembre

dalle ore **9.30** alle **12.30** e dalle ore **15.30** alle **19.30**

Sotto l'antica loggia del Municipio verrà allestito uno spazio – auditorium ispirato ad una sorta di "camera acustica totale" dal sapore essenzialmente green ed ecosostenibile. In questo spazio troveranno posto delle conferenze musicali (liutai, costruttori di strumenti a tasto ed ad ancia, accordatori, docenti e formatori)

Mezzocielo | Ex Chiesa San Gregorio | P 36

Sabato 11 domenica 12 settembre

dalle ore **10.00** alle **12.00** e dalle ore **15.00** alle **18.00**

Sarà allestito uno spazio multimediale dove possibile assistere ad una speciale performance pianistica. Il flusso degli stati emotivi del pianista verrà intercettato da un EEG (casco neuronale), i dati saranno codificati in tempo reale e trasformati in arte visiva che verrà proiettata nell'abside della chiesa, creando un ambiente immersivo e portando gli spettatori "nella mente dell'interprete".

Durata dell'evento 15 minuti. L'accesso è limitato a soli 10 spettatori per ogni performance. È consigliata la prenotazione. Tel 0434.088775 – 392 3293266 e mail: info@musicaeavg.it
ORARI – Mattina: 10.00, 10.30, 11.00, 11.30 – Pomeriggio: 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30

Talenti in Corte | Centro Città | P 38

Sabato 11 domenica 12 settembre

dalle ore **10.00** alle **12.00** e dalle ore **17.00** alle **19.00**

In due giorni saranno presentati oltre 50 concerti con varie formazioni giovanili nelle Corti di Sacile. Parco dell'Ortazza, Portico Palazzo Ragazzoni, Galleria Pegolo in piazza del Popolo, Ponte della Pietà – Piattaforma galleggiante, Galleria Hotel Due Leoni Ponte della Vittoria, Corte Casagrande in via Garibaldi.

La Musica del Vento | Centro Città

Sabato 11 settembre - Spettacolo itinerante per bambini ed adulti

dalle ore **10.00** alle **12.00** e dalle ore **17.00** alle **19.00**

SPETTACOLO con ORGANETTO di BARBERIA - a cura di Eros Viel

Sacile Swing Orchestra In The Mood For Swing! | Ex Chiesa San Gregorio | P 49

Domenica 12 settembre - ore **18.30**

Istituto Filarmonico Città di Sacile Direttore M.° Vittorio Pavan. Concerto di chiusura dove la musica, tutta la musica, dal jazz al pop al rock sarà protagonista.

Lunedì

Loggia del Municipio

6 settembre**ore 18.30**

Concerto e conferenza inaugurale

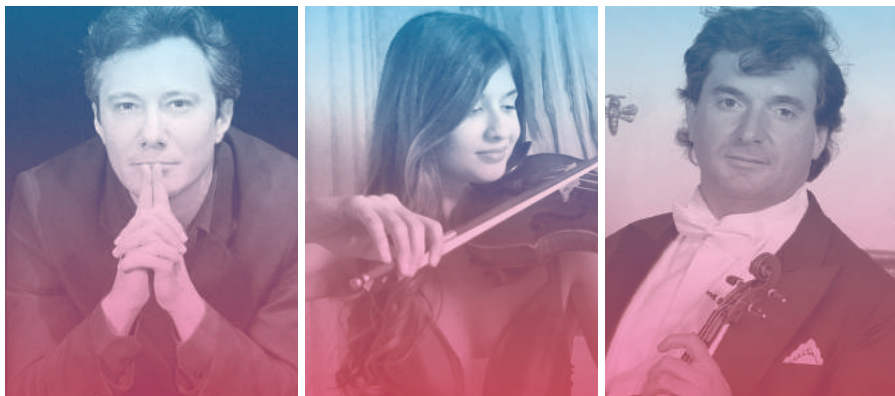
Introduzione e descrizione sulle caratteristiche costruttive e sul suono del violino e del pianoforte in relazione al "Legno armonico"

Lucio Degani, violino - Antonella Defrenza, violino - Ferdinando Mussutto, pianoforte
Musiche di C. De Bériot, M. de Falla, I. Albéniz, M. Moszkowski, A. Bazzini, D. Shostakovich, P. de Sarasate

Una formazione "classica" (duo o trio con pianoforte) ripercorre alcune delle pagine più rappresentative della musica otto-novecentesca, con un'attenzione particolare al virtuosismo che mette in evidenza le caratteristiche musicali, e sonore, degli strumenti. Lucio Degani suona infatti un prezioso violino Don Nicola

Amati del 1734, Antonella Defrenza uno strumento prodotto dalla famiglia Cortellazzo di Padova nell'anno 1892.

Insieme a loro il suono inconfondibile dei pianoforti Fazioli, eccellenza del territorio regionale ormai consolidata come uno dei marchi di assoluta qualità nel mondo del concertismo internazionale.



Sabato

Loggia del Municipio

11 settembre**ore 20.45**

In cammino con Leonardo Da Vinci

Repertorio basato su composizioni dal Rinascimento ai giorni nostri

Paola Chiabudini, clavicembalo - Aleksander Ipavec, organo portativo di Leonardo
Repertorio basato su composizioni dal Rinascimento ai giorni nostri

"Legno Vivo" presenta un duo attivo da diversi anni in concerti per pianoforte e fisarmonica, in Italia e all'estero, con un repertorio vario che va dal tango di Piazzolla a partiture di musica classica e contemporanea. In tempi più recenti i due musicisti hanno arricchito la loro esperienza artistica grazie alle creazioni del Maestro liutaio Mario Buonoconto, il quale non solo ha realizzato il clavicembalo che è andato a sostituire il pianoforte nelle esecuzioni in duo, ma ha anche offerto

l'opportunità di suonare uno strumento unico nel suo genere, da lui costruito sulla base dei progetti di Leonardo da Vinci.

Dopo anni di ricerche e studi basati su semplici schizzi (senza particolari costruttivi) tratti dal Codice di Madrid, il Maestro italo-argentino ha realizzato infatti un "organo portativo" con il quale Leonardo sembrerebbe anticipare di ben tre secoli la fisarmonica moderna (con tastiera verticale e suono prodotto da mantici).



11 settembre

ore 20.45

Mon cher compositeur!

Concerto su Napoleone Bonaparte, su fortepiano originale del 1789

Marius Bartoccini, fortepiano

Musiche di F. Paer, E. Mehul, G. Paisiello, D. Cimarosa e L. v. Beethoven

Ma quali erano le musiche che Napoleone amava o era solito ascoltare?

In questo recital vengono proposti alcuni brani di autori legati storicamente a Napoleone o che egli sicuramente egli ha avuto modo di apprezzare, come Paisiello, Paer, Cherubini, Beethoven e Mehul. Eseguiti inoltre su un fortepiano originale del 1789, dunque non solo co-

evo del periodo napoleonico, ma anche del periodo stesso in cui queste composizioni furono concepite.

Ascoltare pagine rare, in un programma sicuramente ricco di spunti e curiosità, e sullo strumento del tempo, non può che favorire l'animo dell'ascoltatore a calarsi magicamente nello spirito dell'epoca.



11 e 12 settembre

Mostre

Nella sua vocazione, che coniuga formazione e fruizione musicale "non frontale", "Legno Vivo" contempla anche spazi di esposizione e laboratorio per la "conoscenza tecnica" degli strumenti musicali attraverso i loro vari componenti di liuteria, accanto a supporti didattici, anche multimediali, materiali esplicativi, interventi dimostrativi dal vivo.

Lo spazio individuato per le attività espositive dell'edizione 2021 è quello storico del cinquecentesco Palazzo Ragazzoni, dimora nobile e ricca di storie, che si specchia sul fiume Livenza. Un sito che, proprio grazie all'ultimo stralcio dei lavori di restauro, ormai in fase di ultimazione, andrà ad ampliare ulteriormente la superficie che potrà essere dedicata alle mostre, diventando a tutti gli effetti il maggiore polo artistico della città. Gli spazi del Palazzo, su più livelli, permettono già di allestire un articolato percorso che presenta al pubblico (anche studentesco) varie tipologie di strumenti, sempre privilegiando ovviamente il fil-rouge del "legno armonico". A questo progetto espositivo partecipano due partner che

offrono una variegata gamma di prodotti artigianali di liuteria. Al piano terra viene in qualche modo "ricreato" il laboratorio artistico "Antichi Strumenti", gestito a Majano dal liutaio italo-argentino (e friulano d'adozione) Mario Buonoconto. Nella Sala del Caminetto e negli spazi adiacenti, trovano spazio gli strumenti ricreati da Buonoconto a partire da studi e ricerche condotti su testi, disegni e materiali d'archivio, dalle forme più antiche del medioevo fino al Settecento.

Al piano nobile, nello splendido Salone degli Imperatori, affrescato da Francesco da Montemezzano, pittore cinquecentesco della bottega del Veronese, sono esposti alcuni esemplari di strumenti ad arco (soprattutto violini, di varie misure, periodo e tipologie) provenienti dal Museo organologico-didattico della Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona.

Un modo per attivare nuove connessioni tra questa magnifica ambientazione artistica e una sapienza artigianale che già all'epoca, e ancora oggi, caratterizza l'eccellenza italiana nella musica e nella bellezza.

Sabato e Domenica

Palazzo Ragazzoni

11 e 12 settembre

Sala degli affreschi
Primo piano

Violini piccoli e piccoli Violini

**Strumenti del Museo organologico-didattico
della Scuola internazionale di Liuteria di Cremona**

Mostra a cura del prof. Daniele Renzi

Piccolo è il termine che meglio descrive l'esposizione di strumenti dal Museo organologico-didattico della Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona.

Piccolo il numero degli esemplari in mostra, ma ciascuno con una propria particolarità e storia.

Piccolo il violino all'interno della sua famiglia: lo strumento soprano, il più acuto, il cosiddetto "cantino".

Piccoli sono gli strumenti esposti.

Accanto ad una rappresentanza degli elementi del quartetto classico (violino, viola e violoncello), vi sono strumenti che potremmo definire "declinazioni" del violino. Ciascuno ha una sua ragione d'essere e ciascuno è importante per capire la complessità del "fenomeno violino". Lo strumento, infatti (e questo si potrebbe dire di tutti i rappresentanti della famiglia), sin dalla sua apparizione non ha mai cessato di primeggiare sulle scene, di evolversi, di adattarsi a tempi, gusti ed esigenze. Lontano dai

concetti di standard che si sono andati via via adottando, i violini piccoli e i piccoli violini, calati nel loro contesto storico-musicale, offrono un assaggio della vivacità e della varietà musicali, tipiche del XVII e il XVIII secolo.

Sia in francese (*jouer*) che in inglese (*to play*), suonare e giocare si dicono nello stesso modo; il concetto è quello del divertimento, che, probabilmente non a caso, è anche un termine musicale.

Nel *piccolo* si nascondono, come ricami tra le pieghe di un tessuto, non solo elementi stilistici, musicali (legati anche a grandi nomi come Monteverdi e Bach) e sociali, ma anche il divertimento di esecutori, compositori e liutai nel trovare soluzioni come ad esempio la *pochette*, chiamata "violino per il maestro di danza", o il *violino bastone*, segno modaiolo dell'alta borghesia tedesca della seconda metà del '700, ed altre originali curiosità.

Sabato e Domenica

Palazzo Ragazzoni

11 e 12 settembre

Sala del caminetto
Piano terra

La Magia del Legno

**Strumenti musicali dalla collezione privata del celebre artista
italo-argentino Mario Buonoconto**

In esposizione alcuni strumenti in prestito dalla collezione del liutaio italo-argentino Mario Buonoconto, artista che opera all'interno del laboratorio "Antichi Strumenti" da lui stesso gestito a Majano in Friuli.

Si tratta di copie di strumenti storici ricavate da disegni provenienti dai più prestigiosi musei e collezioni private oppure copie ricavate da riproduzioni iconografiche.

Nella prima categoria il lavoro consiste nel riprodurre lo strumento il più fedelmente possibile con i sistemi costruttivi dell'epoca. Nella seconda categoria la costruzione dello strumento richiede molta più attenzione e tempi più lunghi, perché le raffigurazioni riguardano solo l'esterno dello strumento e riportano spesso diversi errori interpretativi. Questi casi richiedono dunque una meticolosa ricerca, anche tenendo conto del periodo storico e paese di provenienza dello strumento. Inoltre particolare impegno richiede la realizzazione delle parti meccaniche e tecniche, reinterpretando l'idea del pri-

mo costruttore e proponendo un lavoro filologicamente corretto.

Un'attenzione particolare è rivolta alla scelta del legname più adatto e sempre ben stagionato, evitando così eventuali sollecitazioni indesiderate nella struttura dovute ad eventi climatici come per esempio l'umidità ambientale.

L'aspetto estetico viene tenuto in gran conto ed ogni finitura deve esaltare la qualità generale dell'oggetto.

Naturalmente anche l'aspetto sonoro è molto importante: ogni strumento è infatti progettato per la massima resa sonora, rendendolo un pezzo unico totalmente costruito a mano con la massima cura e perizia. Tra gli strumenti realizzati da Buonoconto compaiono arpe di vari periodi, strumenti antichi come la citola medievale o la viella, il salterio cinquecentesco, la viola da gamba, la ghironda barocca, il cosiddetto "Orpheon" (ricavato dall'Enciclopedia dell'Illuminismo), clavicembali e clavicordi settecenteschi.

11 e 12 settembre

Officina dell'Arte

Il progetto "Legno Vivo" ha accompagnato l'evoluzione del marchio "Sacile Città della Musica" verso "Musicae - Distretto Culturale del Pianoforte", coniugando concretamente conoscenza e valorizzazione di modelli esemplari di "impresa culturale", di fruizione musicale, di formazione e di promozione del territorio.

Esemplare in questo senso è la sezione Officina dell'Arte, che nella Corte di Palazzo Ragazzoni riunisce una significativa presenza di artigiani ed imprese del Friuli Venezia Giulia (e non solo) collegate al mondo degli strumenti musicali (costruzione, collezionismo, restauro, valorizzazione), anche sotto l'egida della Camera di Commercio di Pordenone-Udine, partner del progetto. Nelle postazioni espositive e dimostrative realizzate in questo spazio "fieristico", molti saranno gli aspetti da poter approfondire: dalle analisi dendrocronologiche alla costruzione di svariati strumenti musicali (armoniche a bocca, fisarmoniche, prodotti di liuteria, esemplari a tastiera, fiati, tamburi...) con tutte le loro svariate

componenti. Ma anche lo spazio messo a disposizione degli enti di formazione è altrettanto importante in questa rassegna, che mira a valorizzare quei percorsi che promuovono lo sviluppo di "mestieri" artistici e artigianali collegati al mondo musicale. L'Istituto Stradivari di Cremona con la Scuola Internazionale di Liuteria, il nuovo Liceo Musicale di Sacile, che andrà ad ampliare dal 2022/23 l'offerta formativa dei Licei Pujati, e l'ISIS di Sacile-Brugnera, con l'Istituto Carniello di Brugnera che proprio grazie a "Musicae" coniuga da qualche anno l'indirizzo del legno-arredo con laboratori dedicati alla costruzione di strumenti musicali, sono qui presenti per far conoscere più da vicino i propri progetti e le potenzialità per le future generazioni.

Interessanti infine i legami con altre rassegne che in Regione si occupano di musica e legno, come il festival Risonanze di Malborghetto-Valbruna, intorno alla foresta degli abeti di risonanza, e l'Anciuti Music Festival di Forni di Sopra, dedicato agli strumenti ad ancia.



Espositori

BC BOWS, Gorizia (GO)

Montature per strumenti ad arco, archi e scatole radica per la colofonia.
Accessoristica in legni pregiati

www.bcbows.com | [mail: info@bcbows.com](mailto:info@bcbows.com) | T+39 0481 485161

Città di Malborghetto - Festival Risonanze, Malborghetto Valbruna (UD)

L'abete rosso della Val Canale

www.risonanzefestival.com | [mail: info@visitvalcanale.it](mailto:info@visitvalcanale.it) | T+39 0428 64970

Alberto Ponchio, Vicenza (VI)

Strumenti musicali originali del XVIII secolo e copie funzionali (Oboi e Fagotti)

[mail: ponchio.italy@gmail.com](mailto:ponchio.italy@gmail.com) | T+39 348 813889

Andrea Fiore e Giovanni Massarutto, Roveredo in Piano e Fontanafredda (PN)

Armoniche a bocca

www.old-time-duo.webnode.it | [mail: andrea.fiore@aruba.it](mailto:andrea.fiore@aruba.it) (Fiore) | T+39 3387377587
blueharp6@gmail.com (Massarutto) | T+39 3401538601

Istituto d'istruzione superiore B. Carniello, Sacile-Brugnera (PN)

Officina dell'Arte, Organetto di barberia

www.isissacilebrugnera.gov.it | [mail: pnis006007@istruzione.e](mailto:pnis006007@istruzione.e) | T+39 0434 733429

Ermes Viel (BL) – Corni delle Alpi

[mail: ermsvl50@gmail.com](mailto:ermsvl50@gmail.com) | T+39 347 3802639

Paolo Faldi, Bologna (BO) – Oboe e Flauto dolce

[mail: paolo.faldi@libero.it](mailto:paolo.faldi@libero.it) | T+39 349 1565100

Marco Cargnelutti, Udine (UD) – Strumenti ad arco

www.liuteriacargnelutti.com | [mail: liuteriacargnelutti@gmail.com](mailto:liuteriacargnelutti@gmail.com) | T+39 346 0152569

DoReLab – Double Reed Laboratory, Forni di Sopra (PN)

Associazione che si occupa di approfondire tutte quelle tematiche (legno incluso) relative alla costruzione, diffusione ed insegnamento degli strumenti ad ancia doppia.

www.anciutimusicfestival.it | [mail: dorelabfestival@gmail.com](mailto:dorelabfestival@gmail.com) | T+39 347 8930999

Istituto d'istruzione superiore Antonio Stradivari, Cremona (CR)

Laboratorio dimostrativo sugli strumenti ad arco

www.istitutostradivari.it | [mail: cris00800d@istruzione.it](mailto:cris00800d@istruzione.it) | T+39 0372 38689

Christian Casse, Passariano di Codroipo (UD) – Organetti di Barberia

www.miositoweb.com/christian.casse | [mail: christian.casse@libero.it](mailto:christian.casse@libero.it) | T+39 333 4826583

Luca Zerilli – Strumenti ad arco e Chitarra acustica

www.liuteriazerilli.it | [mail: info@liuteriazerilli.it](mailto:info@liuteriazerilli.it) | T+39 320 8522927

Lorenzo Cerneaz, Udine (UD) – Pianoforti

www.cerneazpianoforti.it | [mail: lorenzo.cerneaz@gmail.com](mailto:lorenzo.cerneaz@gmail.com) | T+39 338 6045193

Alessandro e Michele Leita, Prato Carnico (UD) – Clavicembalo e parti dello strumento

www.fratellileita.it | [mail: info@fratellileita.it](mailto:info@fratellileita.it) | T+39 0432 370568

Stefano Principini, Spilimbergo (PN) – Tamburi storici ed etnici

[mail: stefano.principini@libero.it](mailto:stefano.principini@libero.it) | T+39 347 7841451

Iris Zoratto, Gradisca di Sedegliano (UD) – Pittrice e decoratrice di strumenti musicali

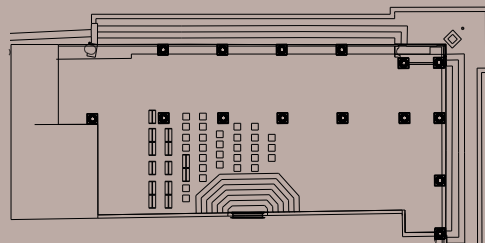
www.iricaelestis.altervista.org | [mail: iricolorem@gmail.com](mailto:iricolorem@gmail.com) | T+39 349 2328215

Paolo Forte, Pordenone (PN) – esposizione di Fisarmoniche in legno

www.paolofisa.it | [mail: info@paolofisa.it](mailto:info@paolofisa.it) | T+39 3287617686

Progetto realizzato da **D\SEGN**O
via Campo Marzio Corte Pelizza 6/L
33077 Sacile
www.disegnofurniture.it

Allestimento a cura di **ITLAS** srl
via del Lavoro, 35 Z.I.
31016 Cordignano
www.itlas.com



CONFERENZE

Sabato e Domenica

Loggia del Municipio

11 e 12 settembre

Camera acustica totale



Una delle peculiarità di “Legno Vivo” è quella di proporre nuove modalità di fruizione musicale, attraverso concerti “non frontali” che accompagnino il pubblico ad una migliore comprensione non solo della fase performativa ed interpretativa della musica, ma anche delle sue componenti tecniche, attraverso la costruzione e scelta degli strumenti, i legami tra i diversi repertori e l’evoluzione della tradizione di liuteria, le professioni tecniche legate al mondo musicale, grazie alla presenza di artigiani, costruttori, riparatori/restauratori, accordatori, esperti e cultori.

Anche il luogo destinato a questi appuntamenti è stato specificamente pensato per arricchire il “teatro naturale” della piazza di Sacile, sotto l’antica Loggia del Municipio, con una struttura mobile dove ancora una volta il legno è protagonista, con l’allestimento di uno spazio-auditorium ispirato ad una sorta di “camera acustica totale”, dal sapore essenzialmente “green” ed ecocompatibile, realizzato in collaborazione con

ITLAS srl, azienda leader nella produzione di pavimenti in legno e complementi d’arredo che coniugano design, innovazione e sostenibilità.

In questo spazio trovano posto delle conferenze-musicali proposte da diversi soggetti presenti anche nell’Officina dell’Arte e partner delle proposte espositive e formative (liutai e costruttori di strumenti, esecutori dalla musica antica a quella contemporanea, tecnici, docenti e studiosi) oltre agli interventi performativi dei musicisti, pronti a svelare i segreti dei propri strumenti.

Gli interventi spaziano dall’ambito degli strumenti ad arco a quelli a tastiera, dal flauto all’oboe, ed ancora i tamburi storici ed etnici, gli organi meccanici, armoniche e fisarmoniche, senza dimenticare accessori e componenti importanti per creare il suono che poi l’interprete fa proprio, nella magia della musica.

ore 9.30

Evaristo Casonato, DoReLab, Double Reed Laboratory, Palmanova (UD)
Anciuti Music Festival, Forni di Sopra (UD)

La costruzione dell'ancia dell'oboe

Oboisti e fagottisti sono gli unici musicisti che si fabbricano da sé una parte del proprio strumento, anzi, la parte fondamentale, senza la quale lo strumento in effetti "non suona".

L'intervento illustra tutto il processo che porta dalla raccolta della canna alla costruzione dell'ancia, con l'ausilio di materiali fotografici e in gran parte "dal vivo".

ore 10.30

Andrea Fiore, Roveredo in Piano (PN) – **Gianni Massarutto**, Fontanafredda (PN)

Il legno nell'armonica, nelle percussioni e in altri strumenti

Nella lezione viene descritto il ruolo del legno nell'armonica a bocca attraverso la storia dello strumento e mostrando alcuni modelli di armoniche diatoniche e orchestrali vintage per farne comprendere la varietà e la diversità di forme e utilizzo. Viene inoltre dimostrato il funzionamento di base dell'armonica con

esempi pratici. A corollario dell'intervento di Gianni Massarutto, Andrea Fiore spiega come utilizzare dei cucchiai di legno in modo ritmico/percussivo e l'uso delle "ossa" con diversi tipi di legno, aggiungendo ulteriori esempi anche con il ricorso ad altri strumenti.

ore 11.30

Stefano Principini, Spilimbergo (PN)

Il suono del tamburo. Le origini ancestrali

Costruttore e musicista, Principini propone un percorso formativo a proposito dell'utilizzo del suono del tamburo non solo come strumento musicale, ma come

veicolo di connessione spirituale. In mostra tamburi storici ed etnici, su modelli medievali, rinascimentali e sciamanici.

ore 16.00

Festival Risonanze Malborghetto-Valbruna
Alberto Busetini, Udine

Ostinato

Cembalista e animatore culturale, Busetini propone un viaggio musicale alla scoperta di vividi esempi della musica clavicembalistica dedicata al basso ostinato, bassi ciclici da sempre fonte di ispirazione per generazioni di musicisti e improvvisazioni alla tastiera. Dall'antica tradizione napoletana rappresentata

da Antonio Valente, allo stile idiomatico tastieristico di Girolamo Frescobaldi, una sorta di "recitar cantando" pensato per i tasti, un'arte della variazione e della fantasia tipica dei compositori italiani. Musiche di A. Valente, L. Rossi, B. Pasquini, H. Purcell, J.C.F. Fischer, G.F. Händel, D. Scarlatti.

ore 17.00

Riccarda Dacquati, Cremona

Violini piccoli e piccoli Violini

Riccarda Dacquati è docente presso la Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona (IIS Stradivari) dove insegna costruzione, manutenzione e verniciatura e dove si fa promotrice di progetti articolati e multidisciplinari. La Scuola

presenta a "Legno Vivo" una mostra dal titolo "Violini Piccoli e Piccoli Violini", un excursus originale attraverso varie tipologie e modelli di strumenti, utile per comprendere la complessità del "fenomeno violino".

ore 18.00

Vittorio Clemente, Monfalcone (GO)

Analisi dendrocronologica degli strumenti antichi

L'argomento proposto riguarda le tecniche scientifiche utilizzate per la definizione dell'età e provenienza dei legni usati per la produzione degli strumenti musicali storici.

ore 9.30

Paolo Forte, Castelnovo del Friuli (PN)

Fisarmonica: potenzialità timbriche ed esecutive

La fisarmonica è uno strumento dalle grandissime capacità espressive. Lo sa bene Paolo Forte, che di questo strumento è Maestro. La ricerca del "suono" che corrisponda esattamente alle intenzioni dell'interprete porta ad una sperimentazione che va al di là della sola esecuzione di un bra-

no, attraverso l'uso di dissonanze, cluster, combinazioni di registri scelti per portare l'ascoltatore ad un'astrazione tale da suggerire la piacevole illusione di vedere (o meglio "sentire") lo strumento "trasformarsi" in un mezzo capace di superare l'immaginario collettivo legato alla fisarmonica.

ore 10.30

Marco Cargnelutti, Udine

La costruzione del violino

L'argomento attiene al settore della liuteria e si propone di descrivere nei dettagli le varie fasi della costruzione di uno strumento ad arco, secondo la tradizione cremonese. Il liutaio espone alcuni pezzi di un violino, nonché uno strumento finito, effettuando dimostrazioni di varie lavorazioni.

ore 11.30

Christian Casse,
Passariano di Codroipo (UD)

L'automatismo nella musica

Nato a Tournai (Belgio) e oggi attivo con il suo laboratorio in Friuli, Christian Casse è rinomato accordatore e intonatore di organi, ma anche costruttore di organi meccanici (unico in Italia). La sua lezione riguarda dunque l'ambito della riproduzione meccanica nella musica.

ore 15.30

Paolo Faldi, Padova

Oboe e Flauto dolce: due compagni di viaggio

Musicista e docente al Conservatorio di Padova, Faldi presenta in maniera discorsiva, con ampi esempi musicali, la storia e l'evoluzione del flauto dolce e dell'oboe dalle origini fino ai giorni no-

stri. La lezione/concerto si mostra da vicino tutti i tipi di strumenti, con l'esecuzione musicale dal vivo di repertori adatti alle varie tipologie un uso attraverso i secoli.



ore 16.30

Alberto Ponchio, Vicenza

La copia funzionale: dal reperto museale allo strumento a fiato funzionante

Molto raramente gli strumenti musicali a fiato in legno risalenti al XVIII secolo o ancora precedenti sono oggi in grado di suonare. Nel tempo i cambiamenti naturali del legno infatti hanno modificato sensibilmente le dimensio-

ni assolute degli oggetti e conseguentemente alcuni parametri acusticamente rilevanti.

Ritrovare il delicatissimo equilibrio originario è l'avventura della ricostruzione moderna.



ore 17.30

Lorenzo Cerneaz, Udine – Mario Del Maschio, Pordenone

La storia del Pianoforte Tradizione Innovazione Perfezione

Dal XIX secolo vengono prodotti celebri pianoforti da concerto, frutto del genio dei primi pionieri degli strumenti moderni, ispirati dalle scoperte del padovano Bartolomeo Cristofori. È questo l'argomento sviluppato nel suo intervento

dall'accordatore e restauratore friulano Lorenzo Cerneaz. Mostrando alcune parti in fase di restauro di pianoforti storici, è previsto ad integrazione anche l'intervento di Mario Del Maschio, per quanto attiene al restauro del mobile.



ore 18.30

Paolo Zerbinatti, Mereto di Tomba (UD)

Struttura e materiali dei clavicembali veneziani e italiani

Paolo Zerbinatti da 50 anni costruisce strumenti antichi, tutti pezzi singoli di cui spesso non esistono originali. Musicologo e studioso (soprattutto del periodo medievale e rinascimentale), ha scelto per questa lezione uno dei suoi strumenti-icona: il clavicembalo. Dalle origini agli elementi strutturali di clavicembali e spi-

nette, Zerbinatti illustra i materiali della struttura e delle altre parti, passando in rassegna le differenze fondamentali tra la scuola veneta del '500 e gli strumenti italiani in genere (tastiera, incordatura, registri), senza dimenticare l'aspetto della decorazione. Qualche cenno anche sui costruttori friulani.



Istituto Carniello Brugnera

Dal 2019 “Legno Vivo” ha avviato un’importante collaborazione con l’ISIS di Sacile e Brugnera e in particolare con l’Istituto tecnico e professionale Bruno Carniello nell’indirizzo di studi afferente al settore del legno. Nella scuola di Brugnera l’esperienza costruttiva dei liutai partner del progetto è stata messa a frutto in maniera “concreta” affiancando gli studenti nella costruzione di strumenti musicali, grazie alle tecnologie che l’Istituto adopera nei propri laboratori finalizzati appunto al lavoro sul legno, come materiale soprattutto di arredo e design. Dopo il primo ciclo di incontri condotto dal maestro liutaio Mario Buonoconto attraverso un workshop che ha portato alla creazione di alcune arpe celtiche, successivamente utilizzate anche in occasioni concertistiche, la proposta prosegue con un nuovo e più ambizioso percorso formativo, maggiormente orientato da un lato a incoraggiare futuri sbocchi professionali e imprenditoriali sviluppati in questo specifico campo dagli studenti, grazie anche al sostegno fattivo della Camera di Commercio di Pordenone-Udine, dall’altro verso una maggiore attenzione

all’ambito dell’esecuzione musicale, per la quale gli strumenti vengono appunto creati. Il nuovo laboratorio, purtroppo rallentato nell’ultimo anno dalla pandemia, è guidato dal musicista e costruttore Christian Casse di origine belga ma con laboratorio a Codroipo, apprezzato accordatore e intonatore di organi e specialista costruttore di organi meccanici e organetti di barberia. Al momento si è conclusa la fase di progettazione di un organo positivo a canne (altezza ca. 2,80 metri), su modello di quello seicentesco esistente nella Chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Valvasone, che ora passa alla fase di realizzazione. Grazie al coordinamento della Dirigente scolastica Simonetta Polmonari e con la collaborazione dei docenti Luigi Di Giulio, Remo Michelin, Alex Bellini e Francesco Zanchetta, è al lavoro un gruppo di studenti delle classi terze e quarte dell’indirizzo mobile e arredamento Made in Italy. Una volta ultimato, l’organo sarà quindi utilizzato in concerto per un prossimo evento di carattere natalizio, adatto alla tipologia di strumento e al repertorio musicale particolarmente consona alle sue caratteristiche.

Liceo Musicale Pujati Sacile

Il Liceo "G.A. Pujati", intitolato all'illustre medico e letterato sacilese Giovanni Antonio Pujati (1701-1760), è un'istituzione formativa statale che vanta una tradizione risalente al 1883, essendo la formazione scolastica superiore, nella città di Sacile, la più antica della provincia di Pordenone. Il Liceo "G.A. Pujati" è caratterizzato da sei indirizzi di studio: scientifico ordinario, scientifico scienze applicate, musicale, scienze umane, economico sociale, linguistico. Il percorso del Liceo Musicale, a seguito del decreto istitutivo della Regione Friuli Venezia Giulia e della convenzione sottoscritta con il Conservatorio "Tartini" di Trieste, è attivato dall'anno scolastico 2022-2023.

Oltre al Conservatorio, anche le associazioni musicali sacilesi, il locale Istituto Comprensivo con annessa sezione musicale della Scuola secondaria di primo grado e il Comune di Sacile collaborano con il Liceo Musicale per un'offerta formativa di qualità. In questo contesto, anche il Distretto "Musicae" e "Legno Vivo" non mancano di confermare il proprio supporto al "Pujati", con il Dirigente

scolastico Aldo Mattera, nel nuovo indirizzo di studi intrapreso. L'avviamento del Liceo Musicale, unico nella provincia di Pordenone intende rispondere alle esigenze formative di giovani studenti che, nel territorio dell'Alto Livenza esteso tra le province di Treviso e Pordenone e nell'area del Friuli occidentale, desiderano approfondire la pratica musicale in un percorso ministeriale riconosciuto, aprendo quindi la possibilità di accedere a qualsiasi Facoltà universitaria, ai percorsi dell'Alta Formazione AFAM, a corsi post-diploma, a concorsi pubblici e privati. Inoltre, grazie agli specifici insegnamenti impartiti, il nuovo indirizzo consente di sviluppare competenze professionali per tecnici del suono e del montaggio audiovisivo, per addetti del cinema, della televisione, della radio, del teatro e per le attività multimediali di intrattenimento. Gli insegnamenti attivati dal Liceo Musicale comprendono: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flicorno, Oboe, Organo, Pianoforte, Saxofono, Tromba Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

ISIS Stradivari Cremona

L'Istituto d'istruzione superiore "Antonio Stradivari" di Cremona nasce per Regio Decreto nel 1938, con il nome di "Scuola internazionale di liuteria in Cremona".

Attraverso successive modifiche, nel 1960 assume la nuova definizione di Istituto professionale internazionale per l'artigianato liutario e del legno, con finalità ed ordinamento speciali.

Nel 1994 vengono ridefinite le qualifiche triennali ed i conseguenti curricula, rispettivamente in:

Operatore del Mobile e dell'Arredamento e Operatore di Liuteria, seguiti dai bienni post-qualifica di diploma di Tecnico di Liuteria e di Tecnico dell'Industria del Mobile e dell'Arredamento.

A questi si aggiunge nel 2004/05 la sezione Moda, che conferisce la qualifica triennale di Operatore dell'Abbigliamento e della Moda, e quella, dopo il biennio post-qualifica, di Tecnico dell'Abbigliamento e della Moda.

Dal 2010 l'offerta formativa si amplia ulteriormente grazie all'istituzione del

Liceo Musicale, grazie al rapporto ormai lungo, e veramente unico in Italia, di questa istituzione scolastica con l'arte liutaria e la pratica musicale.

Dal 2017 per effetto del dimensionamento scolastico della Provincia di Cremona, l'ISIS Stradivari comprende anche il Liceo Artistico con gli indirizzi attivi dal terzo anno di Figurativo, Scenografia, Grafica e Architettura.

In questo modo l'Istituto si presenta come un vero e proprio "polo integrato delle arti espressive".

L'offerta formativa della Scuola comprende oggi la possibilità di attivare: corsi di Istruzione Professionale statale nel campo della Liuteria, della Moda e dell'Arredo;

corsi di Istruzione Tecnica (Settore Tecnologico – Sistema Moda); corsi di istruzione Liceale (Liceo Musicale e Coreutico–Sezione Musicale e Liceo Artistico–Sezione Liceo Artistico) e corsi di Istruzione e Formazione Professionale Regionale.

Sabato e Domenica

Ex Chiesa San Gregorio

11 e 12 settembre

dalle 10.00 alle 12.00

dalle 15.00 alle 18.00

Mezzocielo

Matteo Bevilacqua, pianista concertista e performer - Alessandro Passoni, tecnico informatico e programmatore - Paolo Tassinari, visual artist e grafico
 Claude Debussy, Preludi dal I libro - Philippe Glass, Studi (selezione)

Una proposta innovativa per “Legno Vivo”, che mette in relazione musica, arte visiva e neuroscienze.

La performance, aperta ad un numero limitato di fruitori per ogni turno di rappresentazione, offre un’esperienza emotiva originale e coinvolgente. Esplorando infatti la mente del pianista durante l’atto artistico interpretativo, vengono portate alla luce le sue emozioni, generate in rapporto all’autore e alla percezione della partecipazione del pubblico.

Il flusso degli stati emotivi del pianista viene intercettato da un EEG (casco neuronale), attraverso il quale i dati vengono codificati in tempo reale e trasformati in arte visiva che viene proiettata nell’abside della chiesa, creando un ambiente immersivo e portando gli

spettatori “nella mente dell’interprete”. La scienza a partire dal 2000 ha avvalorato attraverso studi e ricerche l’impatto della cultura (ed in particolare della musica) sul benessere della persona e della società: su questa base e grazie al dialogo con professori Giacomo Rizzolatti (neuroscienziato ed accademico, il cui nome è legato alla scoperta dei neuroni specchio) e Paolo Bernardis (docente dell’Università di Trieste nel campo della neuropsicologia), il team di questo progetto da diverso tempo sta approfondendo il rapporto tra la musica e le neuroscienze, nella prospettiva di raccogliere e studiare dati significativi per promuovere l’utilizzo del caschetto neuronale non solo in ambito performativo, ma anche in quello didattico o terapeutico, per stimolare salute e benessere.



Sabato e Domenica

11 e 12 settembre

Centro Città

dalle 10.00 alle 12.00

dalle 17.00 alle 19.00

Talenti in Corte

“Legno Vivo” è una manifestazione nata per valorizzare pienamente le specificità di un territorio come quello della città di Sacile, che si presenta ricco di attrattive da vivere e sviluppare anche in chiave turistica: storico-naturalistiche, con il centro abbracciato dal fiume Livenza, dai portici e dalle contrade impreziosite da scorci e palazzi; artistiche, con le molte testimonianze del passato e del presente in edifici di pregio, opere d'arte ed artigianato d'alto profilo; socio-culturali, con strutture e luoghi adatti

ad accogliere le più diverse iniziative. Le caratteristiche del progetto sono particolarmente adatte a mettere in risalto i numerosi spazi all'aperto del centro storico (giardini, corti, logge, piazze e piazzette, ponti e percorsi lungo il Livenza), anche grazie alla partnership di molti soggetti (tra cui strutture ricettive, esercizi commerciali, Associazioni locali) che aderiscono alla rete del Distretto “Musicae”, avendone sposato le finalità di promozione culturale, turistica ed imprenditoriale di un territorio

che aggrega, intorno a Sacile, molte componenti dell'area regionale e non solo. Con questi obiettivi viene presentato un percorso musicale en-plein-air affidato a giovani brillanti musicisti denominato “Talenti in Corte”, che in due giornate offre al pubblico, in modo informale, oltre 50 concerti, con varie formazioni, tra gli scorci della città e il fiume, dove è posizionata anche una piattaforma galleggiante, messa in opera grazie alla collaborazione dell'Associazione Canoa Club Sacile.

I musicisti coinvolti appartengono a diverse istituzioni musicali italiane: Associazione Piano Friends Milano, Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro, Accademia Musicale di Sacile, Conservatorio G. Tartini di Trieste, Conservatorio J. Tomadini di Udine, Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza,

Conservatorio G. Verdi di Milano, Conservatorio B. Maderna di Cesena, Accademia A. Pozzi di Corsico (Milano), Scuola di Musica Città di Pordenone, Associazione Culturale Altoliventina XX Secolo di Prata di Pordenone, Accademia d'Archi G.G. Arrigoni di San Vito al Tagliamento, Scuola di Musica A. Corelli di Vittorio Veneto e Associazione IrisMusica.

Sono in programma recital pianistici, solisti di vari strumenti, gruppi cameristici in duo, trio o quartetto ed anche un piccolo ensemble orchestrale di chitarre proveniente dall'IIS Stradivari di Cremona (su strumenti costruiti all'interno della stessa scuola), come ideale “ponte sonoro” con il nuovo Liceo Musicale che tra breve avvierà il suo primo anno scolastico a Sacile, all'interno dei Licei Pujati.



Alice Comino**Programma musicale****W. A. Mozart**

Sonata K 311

F. Mendelssohn

Sonata Op. 106

R. Schumann

Novelette Op. 21 N. 2

F. Chopin

Etude Op. 25 N. 12

Recital Pianistico

Descrizione*

Da quando ho memoria le mie estati sono costellate delle note del pianoforte che colora le serate davanti al mare.

Mozart, Chopin, Mendelssohn, Schumann sono stati i miei amici immaginari finché ho avuto la possibilità di conoscerli tra le pagine dello spartito. Vorrei portarvi con me per rivivere insieme quelle emozioni.

Duo Algues**Programma musicale****G. Donizzetti**

Sonata in Sol minore

M. Tournier

Deux Preludes Romantiques

Saint-Saëns

Il cigno

Gliere

Impromptu

B. Andres

Algues

Viaggio tra '800 e '900

Descrizione*

Il programma che proponiamo, della durata di 40 minuti, spazia dal periodo tardo romantico a quello del novecento più inoltrato. I brani che abbiamo scelto sono di repertorio per la nostra formazione, con composizioni originali per i due strumenti e trascrizioni che ne valorizzano le caratteristiche reciproche. Le composizioni proposte hanno un'eleganza suggestiva e risultano lineari e piacevoli all'ascolto, pur suscitando lo stupore dell'ascoltatore grazie alla sapiente scrittura non sempre convenzionale e all'utilizzo di un'effettistica originale.

Davide Conte**Programma musicale****L. van Beethoven (1770-1827)**

Sonata op. 31 n. 3 "La caccia"
Allegro - Scherzo. Allegretto vivace - Menuetto
Moderato e grazioso - Presto con fuoco

R. Schumann (1810-1856)

Quattro Klaviestücke op. 32
Scherzo - Giga - Romanza - Fughetta

B. Bartok (1881-1945)

Suite op. 14 Sz. 62
Allegretto - Scherzo - Allegro molto - Sostenuto

F. Mendelssohn (1809-1847)

Fantasia op. 28
Con moto agitato.
Andante - Allegro con moto - Presto

Architetture sonore

Descrizione*

Recital Pianistico di Davide Conte, giovane pianista - classe 2006 - il quale ha intrapreso lo studio del pianoforte a 6 anni, ha terminato il ciclo di studi preaccademici con voto 10 e Lode presso il Conservatorio "Steffani" di Castelfranco Veneto e ora frequenta il Triennio di Primo Livello presso il Conservatorio "Tschaikovsky" di Nocera Terinese. Numerosi i primi premi assoluti vinti in questi anni nell'ambito di concorsi nazionali e internazionali.

Ha esordito a 12 anni in recital e da solista con l'orchestra e da allora si è esibito con continuità in numerosi Festival italiani.

Edoardo Candotti, Matteo Perlin**Programma musicale***Violino e pianoforte (E. Candotti e M. Perlin):***Saint Saens**

concerto n. 3 primo tempo

Sarasate

Romanzo Andaluza

P. Tchaikovsky

melodie op 42 n. 3

*Pianoforte (M. Perlin):***F. Chopin**

fantasia op. 49

M. Moszowski

studio op. 72 n. 9

Giorgio Colleoni**Programma musicale****Robert Schumann**

Faschingsschwank aus Wien, Op. 26

Franz Liszt

da Années de Pèlerinage,
Vol II, S. 162 Venezia e Napoli

Xing Chang**Programma musicale****L. van Beethoven**

piano sonata Op.111

Sergei Prokofiev

piano sonata Op.82

Duo Letizia e Maurizio

Concerto

Programma musicale**Melchior Chiesa**

Sonata

Marco Fasoli

Concertino nello stile antico

Olaf Näsland

Concertino piccolo

Edward Elgar

Chanson de Matin, Chanson de Nuit

Astor Piazzolla

Tanti anni Prima (Ave Maria)

Miguel Angel Musumano

Milongueo del Carmen

Descrizione*

L'idea nasce nell'accostare uno strumento di lunga tradizione ad uno strumento giovane. Il progetto si pone l'obiettivo di promuovere un'immagine diversa della fisarmonica attraverso un repertorio che va dal barocco alla musica contemporanea.

Effe Duo

Vibrazioni tra le Effe

Programma musicale**Jean-Marie Leclair op.3:**

Sonata n. 1 in Sol maggiore;

Sonata n. 2 in La maggiore;

Sonata n.6 in Re maggiore;

Dai 5 pezzi per 2 violini di Shostakovich:

I prelude, IV Walz (V Polka come Bis)

Descrizione*

Il duo propone una performance in duo concertistico alla scoperta delle sonorità del violino del periodo classico francese e del tardo romantico russo.

Il suono fresco e cristallino del classicismo contrasta fortemente l'intensità emotiva e sonora dell'epoca post romantica. Il repertorio proposto è stato scritto appositamente per mettere in risalto le caratteristiche sonore e la capacità di dialogo tra i due strumenti.

Duo Piccoli - Rigoni

Esecuzione in duo Pianistico

Programma musicale**J. Brahms**

Variazioni per due pianoforti su un tema di J. Haydn, op 56

Descrizione*

Le Variazioni per due pianoforti su un tema di Joseph Haydn, il "Corale di Sant'Antonio", op. 56b costituiscono un'opera in forma di tema e variazioni composta da Johannes Brahms nell'estate del 1873 a Tutzing in Baviera. L'opera fu pubblicata in due versioni: per due pianoforti, scritta prima ma designata op.56b e per orchestra, designata op. 56a.

Elisa Bordin

Sognando Chopin

Programma musicale**Fryderyk Chopin:**

Ballata no. 3 in La bemolle maggiore op.47

Polacca in Fa diesis minore op. 44

Due Mazurche op. 59

Scherzo no. 3 in Do diesis minore op. 39

Descrizione*

Un concerto per sognare con la musica di Chopin attraverso il carattere narrativo della terza Ballata, a cui si affianca il carattere drammatico e visionario, ricco di accenti patriottici, della Polacca op. 44. Qui e nelle Mazurke op. 59 emergono anche le infinite sfumature di nostalgia che pervadono le composizioni chopiniane. Mentre, nel terzo Scherzo, appare una nuova concezione del virtuosismo pianistico.

Federico Baradel**Programma musicale**

W. A. Mozart
Sonata K545

Scriabin
Studio Op. 2 no. 1

Morricone
"Playing love"
(da "La leggenda del pianista sull'oceano")
"Infanzia e maturità" arrang.
"Nuovo Cinema Paradiso"
"C'era una volta in America" arrang.

Federico Baradel
"Steps Nearby"

Viaggio tra le note

Descrizione*

Sono Federico Baradel, ho 16 anni, frequento il liceo Artistico e amo l'arte in tutte le sue forme. Per me la musica è come dice Bach, quel qualcosa di indefinibile che ci aiuta a non sentire dentro il silenzio che c'è fuori. Oltre che suonare brani classici, mi dedico molto anche all'improvvisazione, alla composizione e al riadattamento personale delle colonne sonore dei film più celebri. Quando creo la mia musica mi ispiro, la maggior parte delle volte, ad un compositore in particolare Ennio Morricone. Colgo anche l'occasione per presentare in anteprima un mio inedito.

Giulia Vaccher**Programma musicale**

F. Schubert
Impromptu op.90 n.3

F. Liszt
Consolazione n.3 S. 172

C. Debussy
Doctor Gradus ad Parnassum

C. Debussy
Valse Romantique

Dal romanticismo di Schubert all'avanguardia di Debussy

Descrizione*

Eseguirò una serie di brani, partendo dall'Impromptu di Schubert, autore romantico, per arrivare, passando per Liszt anch'egli compositore romantico, alle avanguardie di inizio Novecento di Debussy, con un brano tratto da Children's corner ed un valzer romantico.

Miranda Persello**Programma musicale**

L. van Beethoven
Sonata op. 2 n. 3 in Do maggiore

F. Chopin
Ballata op. 23 n. 1; Ballata op. 47 n. 3

Virtuosismo e Poesia

Descrizione*

Il programma da me scelto interseca virtuosismo e poesia attraverso capolavori di Chopin e Beethoven. L'imponente Sonata op. 2 n. 3 di Beethoven è un esempio di scrittura molto brillante nei tempi veloci, alla quale si contrappone il carattere turbato e inquieto dell'Adagio. Le Ballate op. 23 op. 47 di Chopin sono le composizioni che meglio descrivono l'unione tra poesia e musica. Procedono, infatti, con tono narrativo pieno di passione, charme poetico, vitalità, e sono ricche di momenti di gradazioni oscure e colorazioni piene di lucentezza.

Quartetto Arrigoni**Programma musicale**

W. A. Mozart
Eine Kleine Nachtmusik 525
Divertimenti in RE Magg K 136
Quartetto in SOL Magg. K 80

Divertimenti

Descrizione*

Il programma prevede una serie di Quartetti dell'ambito dei "Divertimenti" ovvero la musica che nel '700 veniva considerato di "Intrattenimento" in particolare nelle corti nobiliari.

Trio Modì**Programma musicale**

Dvorak
Trio n. 4

Schubert
Notturmo

Piano Trio

Descrizione*

Programma che contiene alcune fra le composizioni più belle per questo tipo di ensemble e di due compositori che nella musica da camera hanno dato alcune delle "perle" musicali di tutti i tempi.

Trio Borghese, Mauriello, Maggioli

Viaggio tra le note

Programma musicale**Rachmaninoff, Sergei**

Trio élégiaque No.1 in G minor

Mendelssohn, Felix

Piano Trio No.1, Op.49

Descrizione*

Nel Trio No 1 Mendelssohn sfrutta tutte le capacità sonore che offrono gli strumenti, in particolare, il pianoforte, il quale, nonostante la grandissima difficoltà tecnica, riesce sempre ad essere integrato alle parti assegnate agli archi.

Nel Trio elegiaco di S. Rachmaninoff si presentano molte differenziazioni di tipo climatico alternando momenti tesi e leggeri mantenendo sempre le cantabilità.

Trio Vocalise**Programma musicale****S. Rachmaninov**

Trio Elegiaco no. 2 op.9 in Re minore

Rachmaninov: vibrazioni sonore

Descrizione*

Il legno di tre strumenti come il violino, il violoncello ed il pianoforte.

Una vibrazione tesa e potente come quella delle melodie del secondo Trio elegiaco di Rachmaninov. Un concerto dove guideremo l'ascoltatore, attraverso un brano dalla grande varietà timbrica, a scoprire la bellezza sonora delle vibrazioni scatenate da questo brano attraverso tre strumenti interconnessi tra loro.

Vittorio Maggioli**Programma musicale****J. S. Bach**

Ciaccona dalla Partita BWV 1004, trascrizione per pianoforte F.Busoni

L. van Beethoven

Piano Sonata Op. 109

S. Prokofiev

dall'op 97 10 pezzi da Cenerentola per pianoforte

La fata primavera, La fata estate, La fata autunno, La fata inverno, Libellule e cavallette, Adagio

Itinerario musicale di danze e variazioni

Descrizione*

Tre composizioni di epoche diverse con in comune la forma o l'ispirazione. Nella danza Ciaccona di Bach-Busoni la trascrizione si coniuga con la tecnica della variazione. Nella sonata 109 Beethoven abbandona gli schemi, mettendo in finale un Andante cantabile ed espressivo in forma di variazioni. Le danze da Cenerentola presentano una ricchezza lirica e umoristica accompagnata dalla vivacità ritmica di Prokofiev.

Vera Cecino**Programma musicale****C. Franck**

Preludio, corale e fuga

M. Ravel

Sonatina

Modéré, Mouvement de menuet Animé
Skrjabin (1872-1915)
Sonata n.4, op.30

Andante, Prestissimo volando
F. Liszt (1811-1886)
Mephisto Walzer, S. 514

Volte ed evoluzioni del Romanticismo Pianistico

Descrizione*

Recital Pianistico di VERA CECINO, giovane pianista - classe 2004 - la quale, dopo essersi approcciata allo studio del pianoforte a 6 anni, è ora in procinto di laurearsi presso il Conservatorio "Maderna" di Cesena. Vera dal 2018 si esibisce con continuità in recital e all'età di 13 anni ha debuttato da solista con l'orchestra.

Nel corso degli anni di studio ha vinto oltre 40 primi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali.

**Giovanni Reggio, Beatrice Conte
Zhuoya Wang**
Programma musicale
Giovanni Reggio - pianoforte
A. Soler

Sonata 84 in Re Maggiore

F. J. Haydn

Allegro moderato dalla Sonata Hob. XVI:23

F. Schubert

Improvviso op.90 n.4

D. Shostacovich

Tre danze fantastiche op.5

Beatrice Conte - pianoforte
J. S. Bach

Preludio e fuga BWV 860 in Sol Maggiore

F. J. Haydn

Moderato dalla Sonata Hob.XVI:43

F. Chopin

Improvviso op.36

F. Milhaud

Trois Rag-Caprices

Zhuoya Wang - pianoforte
L. van Beethoven

Per Elisa WoO 59

Domenico Scarlatti

Sonata in La Maggiore K35

F. Mendelssohn

Romanza senza parole op.62 n°1

A. E. Ginastera

Rondò su temi infantili argentini op.19

D. Kabalevsky

Variazioni op.40 n°2

Ventagli bianconeri

Descrizione*

"Ventagli bianconeri" vuole essere un momento musicale che presenta varie epoche della storia del pianoforte esplorate da tre pianisti di diverse età e livelli.

*Nel rispetto della volontà dei giovani talenti le descrizioni sono state riportate fedelmente alle originali

Domenica

12 settembre
ore 18.30

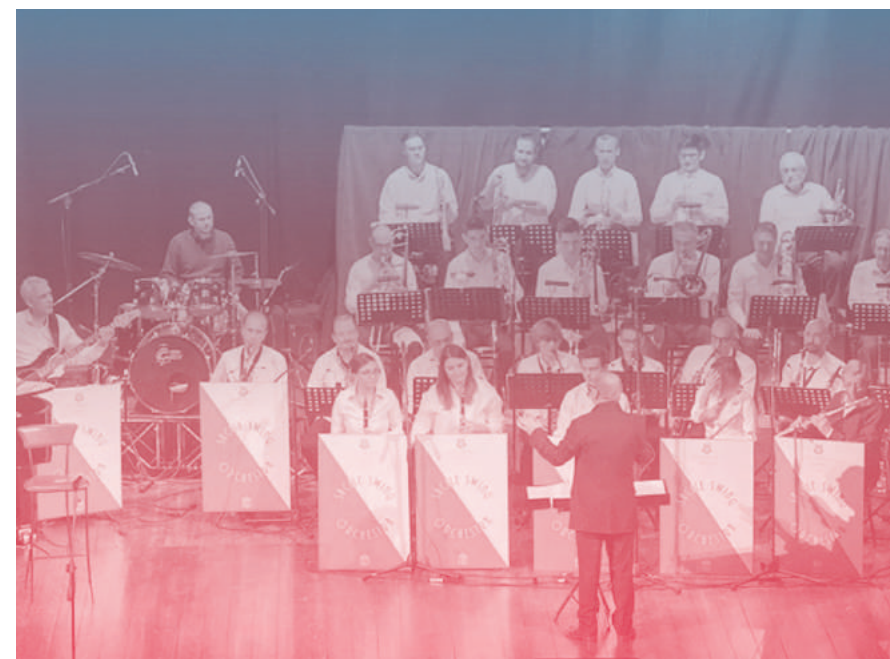
Sacile Swing Orchestra

In the mood for swing!

Direttore M.° Vittorio Pavan

Dopo la chiusura dei concerti per la pandemia COVID 19, l'Istituto Filarmonico città di Sacile ricomincia le proprie esibizioni dove si potranno vedere e ascoltare la big band con le voci delle nostre giovani promesse: Chiara Michielini e Sofia Pioli. Questo

genere musicale si presta non solo per occasioni di puro concerto ma anche per ascolto e intrattenimento, adattabile quindi a molti luoghi e situazioni. Appuntamento dove la musica, tutta la musica, dal jazz al pop al rock sarà protagonista.



Eventi e iniziative future

Venerdì 17 settembre, ore 18.00

Abbazia, Croazia - Villa Antonio

Concerto di "Un fiume di Note"

Mia Marija Pečnik, pianoforte

In collaborazione con la Comunità degli italiani

Sabato 18 settembre, ore 20.45

Teatro San Giorgio - Udine

Replica del debutto al MittelFest "TURN OFF SUBTITLES"

Matteo Bevilacqua, pianoforte e Martina Tavano, danzatrice

A cura dell'Associazione RiMe Mu Te - Presidente Matteo Bevilacqua

In collaborazione con Comune di Polcenigo, Comune di Sacile e Piano FVG

Sabato 25 settembre, ore 20.45

Teatro San Giorgio - Udine

Concerto - live in Udine

Gala Chistiakova, pianoforte - Seconda classificata al Concorso Pianistico

Internazionale del Friuli Venezia Giulia

A cura dell'Associazione RiMe Mu Te - Presidente Matteo Bevilacqua

In collaborazione con Piano FVG

Domenica 26 settembre, ore 21.00

Teatro Miotto - Spilimbergo

Proiezione del Film musicale Goldberg Serpentine Love

Con la partecipazione di Ferdinando Mussutto, pianoforte - Martina Tavano, danzatrice

In collaborazione con Comune di Spilimbergo e Associazione "Il Circolo" - Le giornate della Luce

Venerdì 1 ottobre

Manifestazione per la celebrazione della "Giornata in ricordo della tragedia del Vajont" VAJONT: ELEGIA ALLA MONTAGNA

Roberto Fabbriani, flauto traverso - Maestro concertatore e compositore, responsabile artistico della nuova elaborazione di questo repertorio nell'organico per voce, flauto e quartetto d'archi.

Lucio Degani, violino - Antonella De Frenza, violino - Giuseppe Barutti, violoncello

Giancarlo Di Vacri, viola - Susanna Rigacci, voce

Con la partecipazione dei coristi del Coro SAT di Trento, Direttore Mauro Pedrotti.

Interverrà il Presidente del Parlamento europeo David Sassoli.

Giovedì 14 ottobre, ore 20.45

Teatro San Giorgio - Udine

Proiezione del Film musicale Goldberg Serpentine Love

Con la partecipazione di Ferdinando Mussutto, pianoforte - Martina Tavano, danzatrice

Introduce Marco Maria Tosolini

Venerdì 5 novembre, ore 20.45

Teatro - Zancanaro Sacile

Concerto - Festival Pianistico Internazionale del Friuli Venezia Giulia



CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

CONCERTO
STRAORDINARIO

FRIULI VENEZIA GIULIA ORCHESTRA

Dirige Paolo Paroni



SACILE
Teatro
Zancanaro

VENERDÌ
05 novembre
2021
ore 20.30

PROGRAMMA

Franz Joseph Haydn

Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra

Mattias Antonio Glavinic, pianoforte

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra

Mirabelle Kajenjeri, pianoforte

INGRESSO LIBERO con prenotazione obbligatoria
fino ad esaurimento dei posti disponibili

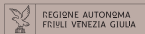
+39 0434 088775
+39 3923293266

info@pianofvg.eu
www.pianofvg.eu

PROGETTO ORGANIZZATO DA

 **musicæ** Distretto Culturale del Pianoforte

CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON



Ri Me Mu Te



Collaborazione testi
e contenuti Chiara Mutton

TALENTI IN CORTE

Associazione Piano Friends
Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro
Conservatorio di Musica G. Tartini di Trieste
Accademia Musicale di Sacile
Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano
Accademia "Antonia Pozzi" di Corsico (Milano)
Scuola di Musica Città di Pordenone
Associazione Culturale Altoliventina XX Secolo
Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine
Accademia d'Archi G.G."Arrigoni"
Scuola di Musica Arcangelo Corelli di Vittorio Veneto
Conservatorio Statale Di Musica "Bruno Maderna" di Cesena
Associazione irisMusica

ALLESTIMENTI MOSTRE



- arredo negozi
- allestimenti visual
- manichini

Arte Vetrina

MAIN SPONSOR



PARTNER TECNICI

MP Musica
Pordenone



D\SEGNO
SIGN YOUR LIFE

ITLAS
IL LEGNO: LA TUA CASA.

AdriaStrands s.r.l.
Strutture Mobili per Manifestazioni



T +39 0434 088775
M +39 392 329 3266
legnovivo@musicæfvg.it

musicæfvg.it