



FAZIOLI
CONCERT
HALL

Stasera a Concerto

2022-2023

STASERA A CONCERTO 2022-2023

Venerdì 4 novembre | 19:30

BRUCE LIU

Rameau, Chopin, Ravel, Alkan

Venerdì 18 novembre | 19:30

ERNEST SO

Autori Vari del Novecento

Venerdì 2 dicembre | 19:30

LOUIS LORTIE

Chopin, Skrjabin, Franck

Venerdì 16 dicembre | 19:30

YING LI

Haydn, Mozart, Bartók,
Qigang Chen, Stravinskij

Venerdì 27 gennaio | 19:30

GORAN FILIPEC

Liszt

Venerdì 10 febbraio | 19:30

DEREK WANG

Schubert-Liszt, Beethoven, Schumann

Venerdì 24 febbraio | 19:30

ALEXIA MOUZA

Chopin, Čajkovskij, Schumann

Venerdì 10 marzo | 19:30

MARIE FRANÇOIS

TONY YIKE YANG

Duo Pianistico

Rachmaninov, Schumann-Debussy,
Ravel, Milhaud

Venerdì 24 marzo | 19:30

BORIS PETRUSHANSKY

Schumann, Musorgskij

FAZIOLI
CONCERT
HALL

con il patrocinio di
Città di Sacile



A gennaio 2022 abbiamo ripreso i nostri concerti, con l'intento di ristabilire le tanto amate consuetudini con il nostro pubblico. Con soddisfazione siamo riusciti a recuperare le date rimaste in sospeso a causa della pandemia e a rimpossessarci delle insostituibili emozioni della performance dal vivo. Eppure, sono stati mesi ancora segnati da quel trauma che tutti abbiamo vissuto ad inizio marzo 2020, quando il nostro allora Presidente del Consiglio dei Ministri annunciò la chiusura di tutte le attività. Quali nuove dinamiche caratterizzano questa nuova era, dove cerchiamo di scrollarci di dosso quello sgomento e le conseguenze di un periodo così surreale? Più in particolare: i mutamenti degli ultimi due anni e mezzo, come interferiscono ancora sul desiderio del pubblico di ritornare a concerto?

Questa nostra 17^a stagione rappresenta per noi il vero momento di rilancio: sentiamo l'urgenza di ripristinare un concetto di 'svago' che coincida con quello di 'arricchimento', nella convinzione che siano solo contenuti di qualità a poterci offrire un intrattenimento capace di rigenerarci davvero. Ci auguriamo che la campagna abbonamenti incentivi la ricostituzione di un'abitudine alla frequentazione del concerto, che l'intervallo incoraggi gli spettatori di nuovo all'interazione e allo scambio, che le guide all'ascolto forniscano ancor più chiavi di accesso per fruire dei programmi musicali.

L'orario di inizio delle 19:30 vuole permettere di vivere il concerto con attenzione lasciando poi spazio ad una serata di piacevole condivisione.

La nostra missione è completamente centrata sull'oggetto del nostro lavoro e dei nostri sogni: il pianoforte.

Quest'anno più che mai mettiamo a disposizione del nostro territorio quel patrimonio di incontri che la nostra attività commerciale ci consente di realizzare, portando a Sacile, nomi che difficilmente si possono intercettare nei soliti circuiti. A fianco di promesse del concertismo messe in luce dalla vittoria di importanti concorsi e di nomi completamente nuovi per il pubblico italiano, potremo ascoltare artisti già in carriera connotati dall'eclettica personalità e vere glorie del pianismo internazionale. Ci immergeremo in un caleidoscopio di nazionalità, generazioni, scuole e repertori, un percorso tra scenari sempre diversi: una sorta di viaggio, di cui godere dall'inizio alla fine.

Paolo Fazioli

Presidente Fazioli Pianoforti spa



... Un pianista che evoca allo stesso tempo Shura Cherkassky e Georges Cziffra.

Gramophone

“Ad accomunarci tutti sono le nostre differenze”: è questo, non a caso, uno dei motti di Bruce (Xiaoyu) Liu. Nato a Parigi da genitori cinesi, il giovane pianista, portato alla ribalta dalla vittoria nell’ottobre 2021 del Concorso Chopin di Varsavia, ha plasmato personalità, carattere ed attitudini attraverso il continuo contatto con culture diverse. Per la sua arte attinge a diverse fonti di ispirazione: la raffinatezza europea, la millenaria tradizione cinese, il dinamismo e l’apertura nord-americana. Ha studiato con Richard Raymond e si perfeziona attualmente con Dang Thai Son. Richiesto ormai in tutto il mondo, ha firmato da pochi mesi un contratto in esclusiva con Deutsche Grammophon, ricevendo già con il suo primo album chopiniano, costituito dalle sue prove di concorso a Varsavia, riconoscimenti e plauso dalla critica internazionale.

BRUCE LIU

Pianoforte

Un viaggio a Varsavia

a cura di Alessandro Tommasi

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(Digione, 1683 - Parigi, 1764)

Les Tendres Plaintes
Les Cyclopes
Menuets I et II
Les Sauvages
La Poule
Gavotte et six doubles

FRYDERYK CHOPIN

(Żelazowa Wola, 1810 - Parigi, 1849)

Variazioni su “Là ci darem la mano” dal
Don Giovanni di Mozart, op. 2

MAURICE RAVEL

(Ciboure, 1875 - Parigi, 1937)

Miroirs, op. 43
- *Noctuelles. Très léger*
- *Oiseaux tristes. Très lent*
- *Une barque sur l’océan.*
D’un rythme souple
- *Alborada del gracioso. Assez vif*
- *La Vallée des Cloches. Très lent*

CHARLES VALENTIN ALKAN

(Parigi, 1813 - 1888)

Le festin d’Ésope, op. 39 n. 12



ERNEST SO

Pianoforte

À LA MODE. Musica che definisce il nostro tempo
a cura di Ernest So

Il suo portamento al pianoforte ricorda la brillantezza e l'energia dei pianisti del XIX secolo.

Juan Alberto García de Cubas, Lo Otro, Madrid

Ammaliante interprete ed estroverso comunicatore, filantropo ed instancabile viaggiatore, Ernest So è un artista colto, versatile e innovativo. Il suo ampio repertorio, una straordinaria capacità di assimilazione e la sua particolare propensione alla ricerca in ambito musicologico gli consentono di proporre programmi sempre nuovi ed accattivanti, molto spesso caratterizzati da inediti e rarità. Nato ad Hong Kong, dopo essersi formato e aver raccolto i primi successi in Asia, Ernest So ha studiato alla Juilliard School di New York. Concertista e insegnante, accompagna al suo profondo interesse per la tecnologia costruttiva del pianoforte quello per le attività benefiche: grazie al suo personale impegno, più di 30 scuole sono state costruite in diverse province cinesi dando a migliaia di studenti svantaggiati la possibilità di ricevere supporto e borse di studio.

REVIVAL
FRANCISCO MIGNONE
(São Paulo, 1897 - 1986)

12 Valsas de Esquina

SCRIABINISM
SAMUIL FEINBERG
(Odessa, 1890 - Mosca, 1962)

Sonata n. 10

CELEBRATING WOMEN
MADELEINE DRING
(Londra, 1923 - 1977)

Colour Suite

REMEMBERING UKRAINE
ANDREY SHTOGARENKO
(Novi Kaidaky, 1902 - Kiev, 1992)

Etudes-Tableaux (selezione)

THE TANGO
LIA CIMAGLIA
(Buenos Aires, 1906 - 1998)

Tango 70

ALEXANDER ROSENBLATT
(n. 1956)

Tango

Exhibition: una selezione di edizioni rare e originali di ciascun opera

Mignone - pubblicazioni originali brasiliane, 1939-1944, prime edizioni

Feinberg - Sovetsky Kompositor, 1946, prima edizione

Dring - Acadia Music Publishing, London, 1963, prima edizione

Shtogarenko - Muzyka Ukraina, Kyev, 1981, prima edizione

Cimaglia - Istituto Lucchelli Bonadeo, Buenos Aires, 1975, prima edizione



LOUIS LORTIE

Pianoforte

Alexander Skrjabin e la musica dell'estasi

a cura di Roberto Calabretto

FRYDERYK CHOPIN

(Żelazowa Wola, 1810 - Parigi, 1849)

24 Preludi op. 28

1. Do maggiore: *Agitato* 2. La minore: *lento* 3. Sol maggiore: *Vivace* 4. Mi minore: *Largo* 5. Re maggiore: *Molto allegro* 6. Si minore: *Lento assai* 7. La maggiore: *Andantino* 8. Fa diesis minore: *Molto agitato* 9. Mi maggiore: *Largo* 10. Do diesis minore: *Molto allegro* 11. Si maggiore: *Vivace* 12. Sol diesis minore: *Presto* 13. Fa diesis maggiore: *Lento* 14. Mi bemolle minore: *Allegro* 15. Re bemolle maggiore: *Sostenuto* 16. Si bemolle minore: *Presto con fuoco* 17. La bemolle maggiore: *Allegretto* 18. Fa minore: *Molto allegro* 19. Mi bemolle maggiore: *Vivace* 20. Do minore: *Largo* 21. Si bemolle maggiore: *Cantabile* 22. Sol minore: *Molto agitato* 23. Fa maggiore: *Moderato* 24. Re minore: *Allegro appassionato*

ALEXANDER SKRJABIN

(Mosca, 1871 - 1915)

24 Preludi op. 11

1. Do maggiore: *Vivace* 2. La minore: *Allegretto* 3. Sol maggiore: *Vivo* 4. Mi minore: *Lento* 5. Re maggiore: *Andante cantabile* 6. Si minore: *Allegro* 7. La maggiore: *Allegro assai* 8. Fa diesis minore: *Allegro agitato* 9. Mi maggiore: *Andantino* 10. Do diesis minore: *Andante* 11. Si maggiore: *Allegro assai* 12. Sol diesis minore: *Andante* 13. Sol bemolle maggiore: *Lento* 14. Mi bemolle minore: *Presto* 15. Re bemolle maggiore: *Lento* 16. Si bemolle minore: *Misterioso* 17. La bemolle maggiore: *Allegretto* 18. Fa minore: *Allegro agitato* 19. Mi bemolle maggiore: *Affettuoso* 20. Do minore: *Appassionato* 21. Si bemolle maggiore: *Andante* 22. Sol minore: *Lento* 23. Fa maggiore: *Vivo* 24. Re minore: *Presto*

CÉSAR FRANCK

(Liegi, 1822 - Parigi, 1890)

Prélude, Choral et Fugue, M.21

... una combinazione di spontaneità e maturità che solo i grandi pianisti hanno.

The Times

La sua voce interpretativa è capace di proiettare nuova luce su un vasto repertorio e i suoi programmi concertistici, così come le pluripremiate incisioni discografiche, testimoniano una rara poliedricità. Louis Lortie dopo la formazione a Montreal con Yvonne Hubert, allieva del leggendario Alfred Cortot, ha studiato a Vienna con lo specialista di Beethoven Dieter Weber e, in seguito, con Leon Fleisher, discepolo di Schnabel. Nel 1984 ha vinto il Primo Premio al Concorso Busoni e nello stesso anno si è distinto al Concorso di Leeds. La trentennale collaborazione con l'etichetta Chandos ha dato luogo a un catalogo di più di 45 incisioni, che spazia da Mozart a Stravinsky, includendo l'integrale delle Sonate di Beethoven e degli *Années de Pèlerinage* di Liszt, nominati come una delle migliori incisioni del 2021 dal New Yorker. Fondatore e Direttore Artistico del LacMus Festival sul Lago di Como ha fatto della valorizzazione dei giovani talenti un'autentica missione.



YING LI

Pianoforte

Quanto è Classico il Novecento?

a cura di Luca Cossetini

... rivela la sua natura di "rdbdomante di note e di suoni"... una vera grande artista capace di far sobbalzare sulla poltrona.

L'Ape Musicale

Tenacia e sensibilità, intelligenza e disciplina, raffinatezza e curiosità si celano dietro alla figura delicata di Ying Li. Vincitrice del Concorso Antonio Mormone a Milano nel 2021, nello stesso anno è risultata finalista al Concours Musical International de Montréal e ha vinto il premio speciale per la migliore esecuzione di musica francese al Cleveland International Piano Competition. A cinque anni ha cominciato a suonare il pianoforte per gioco, non sospettando che la musica sarebbe presto diventata "la chiave della sua identità". A 11 anni, a San Pietroburgo, partecipa al suo primo concorso internazionale, capendo di voler fare della sua vita una continua scoperta. All'età di 14 anni si è trasferita a Philadelphia per studiare con Jonathan Biss e Seymour Lipkin al Curtis Institute of Music, dove si è diplomata nel 2019. Nel giugno 2021 ha conseguito il Master of Music alla Julliard di New York.

FRANZ JOSEPH HAYDN

(Rohrau, 1732 - Vienna, 1809)

Sonata in do maggiore, n. 60

Hob:XVI:50

- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro molto*

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Sonata n. 13 in si bemolle maggiore,
K. 333

- *Allegro*
- *Andante cantabile*
- *Allegretto grazioso*

BÉLA BARTÓK

(Sânnicolau Mare, Romania, 1881

- New York, 1945)

Piano Sonata, Sz. 80

- *Allegro moderato*
- *Sostenuto e pesante*
- *Allegro molto*

IGOR STRAVINSKIJ

(Lomonosov, San Pietroburgo, 1882

- New York, 1971)

Trascrizione di GUIDO AGOSTI
(Forlì, 1901 - Milano, 1989)

Suite da "L'uccello di fuoco"

- *Danse infernale*
- *Berceuse*
- *Finale*

QIGANG CHEN

(Shanghai, 1951)

Instants d'un Opéra de Pékin



GORAN FILIPEC

Pianoforte

**Dramma senza parole:
parafrasi operistiche per pianoforte**
a cura di Goran Filipec

Un grande pianista: artista, architetto e acrobata.

Gramophone

Virtuoso brillante, dall'immaginifica esuberanza, è capace tanto di elettrizzare il suo pubblico quanto di incantarlo con la sua rara sensibilità. Profondo conoscitore delle opere di Franz Liszt, Goran Filipec sostiene la soggettività dell'interpretazione come atto di co-creazione dell'opera musicale, tanto da fondere spesso alla lettura dell'originale i suoi propri arrangiamenti e adattamenti. Dedito alla ricerca sulle pratiche pianistiche del XIX e XX secolo, vanta un dottorato congiunto in Musica, Ricerca e Interpretazione dell'Università Sorbona e del Conservatorio nazionale di Parigi. Le sue registrazioni per Naxos hanno ottenuto i più alti riconoscimenti della critica. Dopo essersi formato nella nativa Croazia, ha proseguito gli studi al Conservatorio di Mosca con Natalia Trull, in Italia con Ozana Yablonskaya e a L'Aja con Naum Grubert. È cofondatore della Société Franz Liszt di Ginevra.

FRANZ LISZT

(Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

da Opere di GIUSEPPE VERDI
(Roncole, Busseto, 1813 - Milano 1901)

Salve Maria! dall'opera 'I Lombardi alla prima crociata', S.431

Reminiscenze di Boccanegra, S.438

Ernani, parafrasi da concerto, S.432

Miserere dal Trovatore, S.433

Rigoletto, parafrasi da concerto, S.434

FRANZ LISZT

(Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

da Opere di VINCENZO BELLINI
(Catania, 1801 - Puteaux, 1835)

Fantasia sui motivi favoriti dall'opera 'La sonnambula', S.393/3

Reminiscenze della Norma, S.394



... un'esibizione accattivante e potente, traboccante di sicurezza e gioia.

MiamiNewTimes.com

Derek Wang si definisce un pianista e comunicatore sempre in attento ascolto delle tematiche musicali e sociali. Dopo la laurea alla Juilliard School di New York, dove ha studiato anche clavicembalo e fortepiano, ha conseguito il Peter Mennin Prize per gli straordinari risultati conseguiti e ha intrapreso il percorso di perfezionamento con Stephen Hough e Veda Kaplinsky come beneficiario della Kovner Fellowship. Nell'estate 2019 è divenuto pianista dell'Aspen Contemporary Ensemble e dell'Aspen Music Festival and School, collaborando con artisti quali il compositore Vijay Iyer, il violinista Robert McDuffie, il direttore Timothy Weiss. Attivo anche in produzioni multimediali e autore di colonne sonore per cortometraggi, recentemente ha lanciato la serie podcast American Stories con la violinista Sophia Stoyanovich, dove la proposta musicale si fa specchio dell'attualità americana, riflettendo le storie di personaggi reali.

DEREK WANG

Pianoforte

Le radici del Romanticismo

a cura di Luca Cossetini

FRANZ LISZT

(Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

Dai Lieder D. 957 di **FRANZ SCHUBERT** (Vienna, 1797 - 1828)

Schwanengesang, S560

n. 10 *Liebesbotschaft*

n. 11 *Der Atlas*

n. 2 *Das Fischermädchen*

n. 14 *Kriegers Ahnung*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn 1770 - Vienna, 1827)

Sonata n. 32 in do minore, op. 111

- *Maestoso – Allegro con brio ed appassionato*

- *Arietta: Adagio molto semplice e cantabile*

Bagatella in mi bemolle maggiore, op. 126 n. 6

ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, 1810 - Endenich, 1856)

Fantasia in do maggiore, op 17

- *Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen*

- *Massig. Durchaus energisch*

- *Langsam getragen. Durchwegleise zu halten*



ALEXIA MOUZA

Pianoforte

Il cuore del Romanticismo

a cura di Luca Cossetini

FRYDERYK CHOPIN

(Żelazowa Wola, 1810 - Parigi, 1849)

Sonata n. 3 in si minore, op. 58

- *Allegro maestoso*
- *Scherzo: molto vivace*
- *Largo*
- *Finale - Presto non tanto - Agitato*

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

(Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893)

Dumka, op. 59

Scena rustica russa in do minore per pianoforte

ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, 1810 - Edenich, 1856)

Kreisleriana, op. 16

1. *Ausserst bewegt*
2. *Sehr innig*
3. *Sehr aufgeregt*
4. *Sehr langsam*
5. *Sehr lebhaft*
6. *Sehr langsam*
7. *Sehr rasch*
8. *Schnell und spielend*

... col suo temperamento appassionato e vivace fa pensare alla giovane Argerich.

La Provincia di Como

Nata ad Atene da padre greco e madre venezuelana, Alexia Mouza vanta un rapporto privilegiato con il nostro Paese, avendo studiato all'Accademia Incontri col Maestro di Imola sotto la guida di Leonid Margarius e Anna Kravtchenko. Dopo il master con Boaz Sharon alla Boston University è stata ammessa nella classe di Arie Vardi alla Buchmann-Mehta School of Music di Tel Aviv. Tra le più recenti affermazioni si ricorda il terzo premio al Concorso di Hammamatsu in Giappone nel 2015 e la distinzione come finalista al Rubinstein Piano Master di Tel Aviv in Israele nel 2021, dove ha ottenuto anche il Premio Chopin. Oltre a Italia e Grecia, i suoi recital e i suoi concerti con orchestra hanno toccato Germania, Svizzera, Giappone, Cina, Venezuela, Hong-Kong e Stati Uniti. È attiva anche come docente e nella musica da camera.

MARIE FRANÇOIS TONY YIKE YANG

Duo Pianistico

20th Century Extravaganza

a cura di Marie François

SERGEJ RACHMANINOV

(Velikij Novgorod, 1873 - Beverly Hills, 1943)

Danze Sinfoniche, op. 45a

- *Non allegro*
- *Andante con moto (Tempo di Valse)*
- *Lento assai - Allegro vivace - Lento assai. Come prima - Allegro vivace*

ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, 1810 - Endenich, 1856)

Arrangiamento di CLAUDE DEBUSSY

(Saint-Germain-en-Laye,
1862 - Parigi, 1918)

Sei studi in forma di canone, op. 56

1. *Nicht zu schnell*
2. *Mit innigem Ausdruck*
3. *Andantino*
4. *Innig*
5. *Nicht zu schnell*
6. *Adagio*

MAURICE RAVEL

(Raids, 1811 - Bayreuth, 1886)

La Valse

DARIUS MILHAUD

(Marsiglia, 1892 - Ginevra, 1974)

Scaramouche, op.165b

1. *Vif*
2. *Modéré*
3. *Braziliéra*

[Marie François] un'artista davvero creativa, con un suono meraviglioso.

Lilya Zilberstein

Yang possiede una tecnica formidabile e la determinazione di imprimere un'impronta personale su tutto ciò che suona.

The Dallas Morning News

Emozionare il pubblico è una vocazione irrinunciabile per l'estroversa pianista belga Marie François: la si può incontrare su ambiti palcoscenici europei o apprezzarla come conduttrice di podcast sul web. È invitata regolarmente a scrivere e parlare di musica per testate giornalistiche e radio-televisive. Si è formata musicalmente a Maastricht per perfezionarsi poi in Belgio con Alan Weiss e Polina Leschenko. Ha studiato anche a Fiesole con Elisso Virsaladze e a Siena con Lilya Zilberstein.

Acclamato dalla CBC Music come uno dei migliori giovani musicisti canadesi, il pianista Tony Yike Yang è stato il più giovane premiato nella storia del Concorso pianistico internazionale Chopin di Varsavia, vincendo il 5° premio a 16 anni nel 2015. Nato a Chongqing e cresciuto a Toronto, si è laureato in Economia ad Harvard ed è attualmente Artist-in-Residence presso l'Ingesund Piano Center in Svezia sotto la guida della Prof. Julia Mustonen-Dahlkvist.



BORIS PETRUSHANSKY

Pianoforte

Robert Schumann e la lega dei compagni di Davide

a cura di Roberto Calabretto

Un interprete straordinariamente virtuoso e solido, con un'ampia varietà di colori e articolazioni a sua disposizione.

David Fanning, Gramophone

Dopo essere stato ultimo allievo, per pochi ma significativi mesi, del leggendario Heinrich Neuhaus, Boris Petrushansky si è formato nella nativa Mosca sotto la guida di Lev Naumov assistente di Neuhaus e fedele alfiere di quella grande "Scuola Russa" che plasmò Gilles, Richter e Lupu.

Tra il 1969 e il 1975 ha vinto i più prestigiosi concorsi internazionali - Leeds, Monaco, Mosca, Terni - vedendosi spalancare le porte di un'intensa carriera concertistica. Docente al Conservatorio di Mosca dal 1975 al 1979, Petrushansky viene regolarmente invitato a tenere masterclass in tutto il mondo. È celebre per essere una delle "colonne" del corpo docente dell'Accademia Pianistica Internazionale Incontri col Maestro di Imola. Il suo ritorno alla Fazioli Concert Hall è all'insegna di due capisaldi del repertorio pianistico, che attraverso le rispettive miniature musicali percorrono una ricca varietà di universi espressivi e coloristici.

ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, 1810 - Endenich, 1856)

Dauidsbündlertänze

(Danze dei Seguaci di Davide), Op. 61.

1. *Lebhaft (Vivace)*
2. *Innig (Con intimo sentimento)*
3. *Mit Humor (Con umore)*
4. *Ungeduldig (Con impazienza)*
5. *Einfach (Semplice)*
6. *Sehr rasch (Molto vivo)*
7. *Nicht schnell (Non presto)*
8. *Frisch (Con freschezza)*
9. *Lebhaft (Vivace)*
10. *Balladenmäßig. Sehr rasch (Alla ballata molto vivo)*
11. *Einfach (Semplice)*
12. *Mit Humor (Con umore)*
13. *Wild und lustig (Selvaggio e gaio)*
14. *Zart und singend (Dolce e cantando)*
15. *Frisch (Con freschezza) - Etwas bewegter (poco più mosso)*
16. *Mit gutem Humor (Con buon umore) - Etwas langsamer (Un poco più lento)*
17. *Wie aus der Ferne (Come da lontano)*
18. *Nicht schnell (Non presto)*

MODEST PETROVIČ

MUSORGSKIJ

(Karevo, 1839 - San Pietroburgo, 1881)

Quadri da un'esposizione -

Ricordo di Viktor Hartmann

- Promenade*
I. *Lo gnomo*
Promenade
II. *Il vecchio castello*
Promenade
III. *Tuileries (Litigio di fanciulli dopo il gioco)*
IV. *Bydło*
Promenade
V. *Balletto dei pulcini nei loro gusci*
VI. *Samuel Goldenberg e Schmuyle*
Promenade
VII. *Limoges, il mercato (La grande notizia)*
VIII. *Catacombe (Sepolcro romano) - Cum mortuis in lingua mortua*
IX. *La capanna sulle zampe di gallina (Baba Jaga)*
X. *La grande porta (Nella capitale Kiev)*

ABBONAMENTI

Fino a 35 anni: € 150,00 Oltre i 35 anni: € 200,00

Le scadenze della campagna abbonamenti saranno comunicate per tempo a ex Abbonati e iscritti alla mailing list. Si declina ogni responsabilità in caso di disguidi postali o informatici.

CALENDARIO DELLA CAMPAGNA ABBONAMENTI

FASE 1: RINNOVO DELL'ABBONAMENTO > CONFERMA DELLO STESSO POSTO

Tramite bonifico bancario: Il bonifico può essere effettuato a partire dal 1 ottobre, entro e non oltre il 10 ottobre. Copia della contabile bancaria andrà inviata insieme ai propri dati anagrafici e recapiti telefonici all'indirizzo e-mail concert@fazioli.com (farà fede la data di trasmissione).

Dati per il bonifico:

IT 16 J 02008 12510 000030054676

UNICREDIT BANCA FILIALE DI PORDENONE

Di persona: **lunedì 10 e martedì 11 ottobre**

Dalle 15:00 alle 18:00 presso gli uffici della Fazioli Concert Hall.

Il pagamento potrà essere effettuato in contanti, assegno bancario, bancomat o carta di credito.

FASE 2: RINNOVO DELL'ABBONAMENTO > RICHIESTA DI VARIAZIONE POSTO

Di persona: **mercoledì 12 ottobre**

Dalle 15:00 alle 18:00 presso gli uffici della Fazioli Concert Hall.

Il pagamento potrà essere effettuato in contanti, assegno bancario, bancomat o carta di credito.

Le possibilità effettive di cambiamento di posto dipenderanno dall'esito delle conferme della prima fase: non si garantisce pertanto di poter trovare la soluzione richiesta dall'abbonato. In tal caso, potrà essere riconfermato il posto dell'anno 2019.

FASE 3: NUOVI ABBONATI

ACQUISTO SOLO ONLINE inquadrando il QR Code o accedendo tramite il sito: www.fazioli.com/it/concert-hall/biglietteria.

Da lunedì 17 ottobre fino a venerdì 21 ottobre.



Ringraziamo sin d'ora gli Abbonati che durante la Stagione vorranno cortesemente dare notizia della loro eventuale assenza, in modo di poter consentire ad altri spettatori di godere dello spettacolo.

BIGLIETTI A SINGOLI SPETTACOLI

ONLINE

Si prevedono tariffe più convenienti per l'acquisto online*, che è possibile **in ogni momento** a partire dal 24 ottobre e per qualunque concerto della Stagione.

Per procedere, inquadrare il QR Code o accedere tramite il sito: www.fazioli.com/it/concert-hall/biglietteria.

DI PERSONA

È anche possibile prenotare via email o telefono, ma solo **a partire dal lunedì che precede ogni singolo concerto**. Ad esempio, per il concerto del 18 novembre è possibile prenotare via email da lunedì 14 novembre (sarà applicata la Tariffa "di persona").

concert@fazioli.com si prega di riportare nominativo e recapito telefonico.

0434 72576 int. 3 dalle 15:00 alle 18:00

I biglietti eventualmente prenotati via mail o telefono, potranno essere ritirati la sera del concerto, dalle 18:30 alle 19:25.

I biglietti non ritirati entro le 19:25 saranno rimessi in vendita (salvo accordi presi telefonicamente).

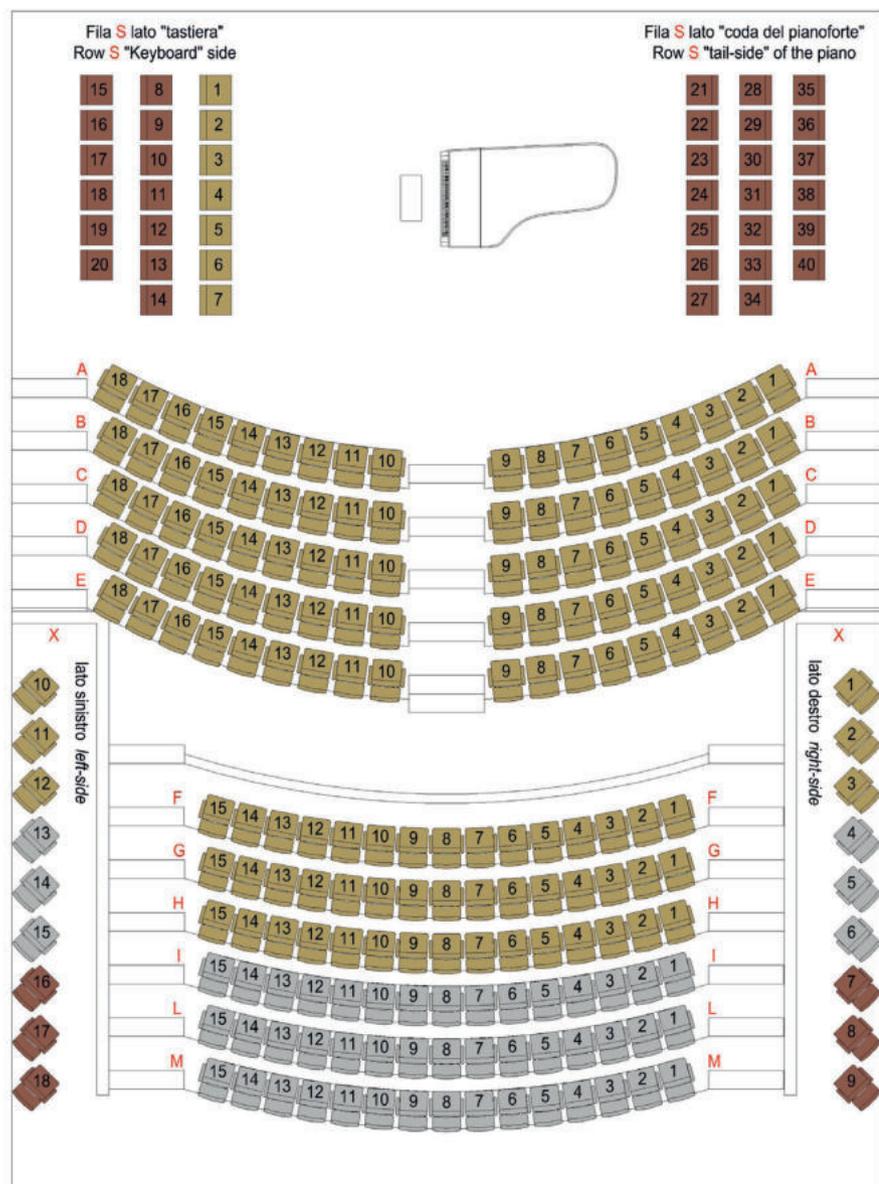
È possibile anche l'acquisto in serata senza prenotazione direttamente in biglietteria dalle 18:30 alle 19:25, salvo disponibilità (sarà applicata la Tariffa "di persona").

TARIFFE BIGLIETTI

CATEGORIA	PREZZO ONLINE*	PREZZO DI PERSONA	POSTO
Cat. Gold	€ 25,00	€ 30,00	File A, B, C, D, E, F, G, H, primi posti zona X e posti S1-S7 ove previsti
Cat. Silver	€ 20,00	€ 25,00	File I, L, M, posti intermedi zona X
Cat. Bronze	€ 15,00	€ 20,00	Posti a minore visibilità in fila X e sezione S (posti sul palcoscenico ove previsti)

*In fase di finalizzazione dell'acquisto **online** vengono applicati **€ 2,50 a biglietto** di commissioni: non si tratta di diritti di prevendita, che FAZIOLI ha deciso di non applicare, ma di costi per la gestione del servizio applicati dalla piattaforma web.

MAPPA DEI POSTI DELLA FAZIOLI CONCERT HALL



NORME GENERALI

Lo spettatore è tenuto ad esibire il suo titolo di ingresso, a rispettare il posto assegnato e a seguire le indicazioni del personale di sala. I biglietti smarriti o dimenticati non potranno essere sostituiti o rimborsati e non sarà possibile far accedere lo spettatore privo di titolo d'ingresso.

In caso di annullamento di uno spettacolo per cause di forza maggiore (es. sopraggiunta indisponibilità dell'artista), la Fazioli Concert Hall si riserva la possibilità di effettuare una sostituzione o di riprogrammare la data: il biglietto già acquistato resterà valido per la nuova proposta o per la nuova data e non potrà essere rimborsato. Il biglietto sarà rimborsabile esclusivamente in caso di completa cancellazione dell'evento e in nessun altro caso.

L'azienda Fazioli mette a disposizione degli spettatori il proprio parcheggio, gratuito e non custodito. Si consiglia di non lasciare oggetti di valore in vista all'interno delle auto.

A concerto iniziato non è consentito l'ingresso in sala. I ritardatari potranno accedervi esclusivamente secondo le indicazioni del personale di sala. Lo spettatore che non sarà in sala entro l'orario di inizio del concerto potrà essere fatto accomodare su un posto diverso dal proprio.

Non è concesso l'ingresso in sala a bambini di età inferiore ai 5 anni. I minori di 14 anni dovranno essere accompagnati da adulti.

Ove il servizio guardaroba sia attivo, è obbligatorio depositare cappotti, ombrelli, borse voluminose, macchine fotografiche, videocamere ed apparecchi digitali (il servizio è gratuito).

Prima dell'inizio dello spettacolo e fino all'uscita di sala è obbligatorio disattivare ogni dispositivo che possa produrre suoni e segnali acustici, come telefoni e orologi digitali.

Non è consentito scattare fotografie ed effettuare registrazioni audio o video.

Lo spettatore è tenuto a rispettare il massimo silenzio durante le esibizioni. Gli stessi spettatori sono invitati, nell'interesse di tutti, pubblico ed artisti, ad intervenire ammonendo con discrezione il proprio vicino di posto qualora questo stia arrecando disturbo o producendo rumori indesiderati, magari inavvertitamente. Ci si riserva di non accettare richieste di spettatori che si fossero distinti per un inappropriato comportamento in sala.

Non è consentito l'ingresso di animali, neppure di piccola taglia.

È vietato portare in sala bevande e generi alimentari.

Ai sensi della legge 3/2003 è vietato fumare in tutti i locali. Il divieto è esteso anche per le sigarette elettroniche.

Tutela dei dati personali: Fazioli Concert Hall assicura la riservatezza nel trattamento dei dati personali dei propri spettatori, in conformità a quanto previsto dal GDPR UE 2016/679 e D. Lgs. 196/2003, con l'uso esclusivo per comunicazioni inerenti l'attività della sala stessa.

Winners

THE PIANISTS OF THE NEXT GENERATION



DA APRILE A GIUGNO 2023

Non una semplice coda della stagione FCH
ma una rassegna altrettanto elevata per puntare un riflettore
sulle stelle nascenti del concertismo nazionale

in collaborazione con



*I concerti della serie 'Winners' non sono compresi nell'abbonamento della stagione
2022-2023 'Stasera a Concerto'.*

STASERA A CONCERTO 2022-2023

Progetto
Paolo Fazioli, Luca Fazioli

Organizzazione
Fazioli Pianoforti spa

Ufficio Stampa e Comunicazione
Elena Turrin

Social Media
Elisabetta Battistella

Responsabile di Biglietteria
Marta Carrer

Amministrazione
Milena Marcuzzi

Staff
Dores Gasparotto
Paolo Papi
Mauro Piccinato
Claudio Truccolo
Michele Vignando

Tecnici accordatori
Job Wijnands
Domizio Nardin
Livia Oberem
Massimiliano Pinazzo

FAZIOLI
CONCERT
HALL

Fazioli Concert Hall

Italy - Via Ronche 47
33077 Sacile PN
tel. 0434 72026 int. 3
concert@fazioli.com
fazioliconcerthall.com