

Sacile
Teatro
Zancanaro
Stagione
Teatrale
22.23



I grandi classici del teatro e le nuove produzioni, la cultura e l'intrattenimento, la danza e le parole: tutto a teatro, dal vivo, per ritrovare il piacere di una Stagione finalmente completa, che inizia in autunno e termina a primavera.

La stagione teatrale 2022/2023 di Sacile segna un deciso ritorno alla normalità e si (ri)presenta con un cartellone completo con sei spettacoli di prosa, due di danza, uno di musica. Un appuntamento atteso dal pubblico attento del Teatro Zancanaro, tra i più grandi e importanti della nostra regione. A calcare lo storico palco sacilese attori di primo piano con una varietà di proposte e generi: il teatro è un presidio culturale importante per la città ed è in grado di offrire sia la riflessione sia lo svago.

Sacile Teatro Zancanaro

Stagione Teatrale 22.23

Abbiamo lavorato molto per proporre spettacoli vicini alle diverse sensibilità dei nostri cittadini e ci auguriamo che i momenti vissuti a teatro rimangano nel loro cuore. L'obiettivo del cartellone è anche quello di incrementare il pubblico del teatro per avvicinare la cittadinanza e i visitatori al patrimonio culturale sacilese. L'Amministrazione, infatti, sta investendo molto sui contenuti culturali ma anche sugli stessi contenitori. Il teatro è una boccata d'ossigeno alla quotidianità ed elisir di vita.

Cogliamo l'occasione per ringraziare l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia con il quale è forte e stretta la collaborazione, che prosegue da anni, contribuendo a inserire la Città di Sacile in un circuito teatrale virtuoso che alimenta quest'arte. Il plauso anche a quanti contribuiscono in ogni modo all'organizzazione di eventi culturali in città rendendo speciale la nostra bella Sacile.

Come Amministrazione proseguiremo nell'impegno di proporre e offrire spettacoli intensi e d'intrattenimento, per tutti i palati culturali, all'interno di un teatro, lo Zancanaro, spazio prezioso, un luogo magico che artisti, registi e compagnie riconoscono come ideale per allestire i propri lavori, e che la comunità sacilese conferma, anno dopo anno, con attiva partecipazione, come riferimento fondante della propria vita culturale.

Vi aspettiamo a teatro: buona stagione a tutti!

Carlo Spagnol
Sindaco

Ruggero Spagnol
Assessore alla Cultura



Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Stagione di
prosa, musica
e danza
22.23

ven 11/NOV.22

prosa

**Il mercante
di Venezia**

ven 25/NOV.22

danza

**Giulietta
e Romeo**

dom 18/DIC.22

prosa

Perfetta

ven 20/GEN.23

musica

**Vi presento
Matilde Neruda**

ven 3/FEB.23

prosa

**Il marito
invisibile**

mar 14/FEB.23

danza

Ballade

MAR. 23, data da definire

musica

**Una sera
all'Opera**

ven 3/MAR.23

prosa

**Tre uomini
e una culla**

mar 4/APR.23

prosa

**Piccole donne
Il Musical di Broadway**

di **William Shakespeare**, traduzione di **Masolino D'Amico**
con **Franco Branciaroli**
Piergiorgio Fasolo, Francesco Migliaccio
e (in o.a.) **Emanuele Fortunati, Stefano Scandaletti, Lorenzo**
Guadalupi, Giulio Cancelli, Valentina Violo, Dalila Reas, Mauro
Malinverno, Mersila Sokoli
regia e adattamento di **Paolo Valerio**

produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia /
Centro Teatrale Bresciano / Teatro de Gli Incamminati

Con i suoi potenti temi universali *Il mercante di Venezia* di William Shakespeare - rappresentato per la prima volta a Londra nel 1598 - pone al pubblico contemporaneo questioni di assoluta necessità: scontri etici, rapporti sociali e interreligiosi mai pacificati, l'amore, l'odio, il valore dell'amicizia e della lealtà, l'avidità e il ruolo del denaro.

È un testo fondamentale che il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia assieme al Centro Teatrale Bresciano e al Teatro de Gli Incamminati producono in un nuovo raffinato allestimento firmato da Paolo Valerio: lo interpreta una notevole compagnia d'attori capeggiata da Franco Branciaroli, che dà vita a Shylock, figura sfaccettata, misteriosa, crudele nella sua sete di vendetta, ma che spiazza gli spettatori suscitando anche la loro compassione.



ven 11/NOV.22
prosa
**Il mercante
di Venezia**

foto di Simone Di Luca

ven 25/NOV.22 danza **Giulietta e Romeo**

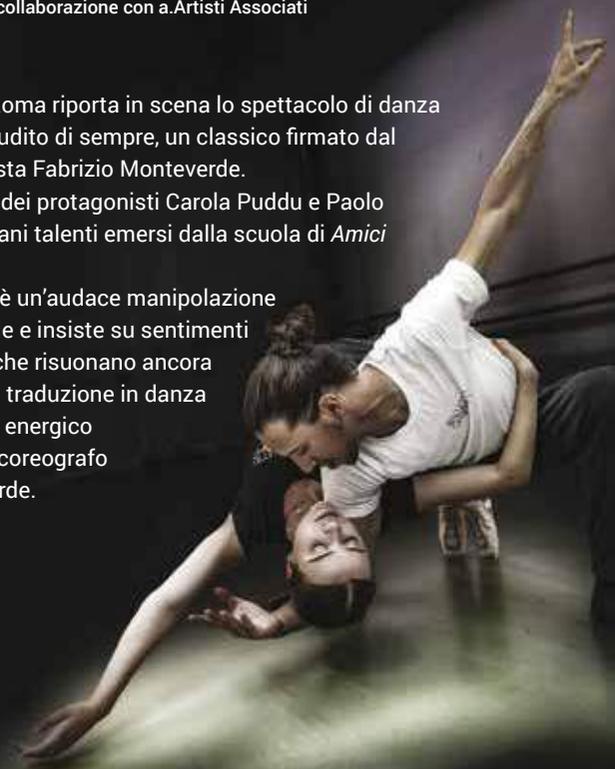
balletto in due atti liberamente ispirato alla tragedia di William Shakespeare
con il **Balletto di Roma**
Carola Puddu nel ruolo di Giulietta
Paolo Barbonaglia nel ruolo di Romeo
coreografia, scene e regia di **Fabrizio Monteverde**
musiche di **Sergej Prokofiev**
costumi **Eve Kohler**
lighting design di **Emanuele De Maria**

produzione: Balletto di Roma
un appuntamento in collaborazione con a.Artisti Associati

Il Balletto di Roma riporta in scena lo spettacolo di danza italiano più applaudito di sempre, un classico firmato dal coreografo e regista Fabrizio Monteverde.

In scena nei ruoli dei protagonisti Carola Puddu e Paolo Barbonaglia, giovani talenti emersi dalla scuola di *Amici di Maria de Filippi*.

Giulietta e Romeo è un'audace manipolazione dell'opera originale e insiste su sentimenti e idee universali che risuonano ancora più forti nella loro traduzione in danza attraverso lo stile energetico e travolgente del coreografo Fabrizio Monteverde.



dom 18/DIC.22

prosa

Perfetta

testi e regia di **Mattia Torre**
con **Geppi Cucciari**
assistente alla regia **Giulia Dietrich**
musiche originali di **Paolo Fresu**
costumi di **Antonio Marras**
disegno luci di **Luca Barbatì**

produzione: ITC 2000

Perfetta è l'ultimo monologo teatrale scritto da Mattia Torre e racconta un mese della vita di una donna, scandito dalle quattro fasi del ciclo femminile. La protagonista è Geppi Cucciari, per la prima volta alle prese con toni che non prediligono unicamente la comicità, ma si avventurano con profondità in sfumature anche più malinconiche e drammatiche. Sul palco interpreta una donna che conduce una vita regolare nella quale trovano posto il lavoro, la famiglia, gli impegni e moltissime responsabilità. Il racconto analizza i martedì di quattro settimane differenti, giornate identiche nei ritmi ma diverse nella percezione perchè a causa delle variazioni delle quattro fasi del ciclo cambiano gli stati d'animo, le reazioni, le emozioni e gli umori della protagonista.

Perfetta è un monologo nel quale trovano spazio sferzate di comicità e satira di costume, ma anche riflessioni più amare e profonde, in un delicato tentativo di consapevolezza ed *empowerment* femminile.



foto di Daniela Zedda

di **Liberato Santarpino**
con **Sebastiano Somma**
e con **Morgana Forcella**
e con **Emilia Zamuner** voce, **Giuseppe Scigliano** bandoneon,
Marco De Gennaro pianoforte, **Gianmarco Santarpino** sassofono,
Liberato Santarpino violoncello
danzano **Enzo Padulano** e **Francesca Accietto**
regia di **Sebastiano Somma**

produzione: Associazione Orchestra da Camera della Campania

Vi presento Matilde Neruda è un incontro tra il fascino della poesia e la musica legata alla tradizione sudamericana del tango e racconta, attraverso la voce di Pablo Neruda, la storia d'amore tra il poeta e Matilde Urrutia, sua amante e poi sposa. Nello spettacolo Pablo e Matilde raccontano l'avventurosa storia del loro amore, nato quando Pablo era ancora legato alla seconda moglie, Delia del Carril, dei loro incontri clandestini a Berlino, Nyon e Roma fino al paradiso di Capri, rifugio segreto dove i due

amanti si uniscono in un matrimonio simbolico. Oltre alla figura di grande poeta, lo spettacolo tratteggia un ritratto completo dello scrittore, appassionato cantore dell'epica dei poveri, fra i più pronti ad assumere nella propria voce le istanze degli oppressi. La figura di Matilde, invece, emerge quale massima fonte di ispirazione della sua vita.



ven 20/GEN.23

musica

Vi presento Matilde Neruda

scritto e diretto da **Edoardo Erba**
con **Maria Amelia Monti** e **Marina Massironi**
scene di **Luigi Ferrigno**
musiche di **Massimiliano Gagliardi**
costumi di **Nunzia Russo**
luci di **Giuseppe D'Alterio**
video di **Davide Di Nardo-Leonardo Erba**
produzione: Gli Ipocriti Melina Balsamo

Una videochat fra due amiche cinquantenni, Fiamma e Lorella, che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini, ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha... non proprio un difetto,

una particolarità: è invisibile. Fiamma teme che l'isolamento abbia prodotto danni irreparabili nella mente dell'amica. Si propone di aiutarla ma non ha fatto i conti con la fatale attrazione di noi tutti per l'invisibilità.

Il Marito Invisibile di Edoardo Erba è una messinscena innovativa e un'esilarante commedia sulla scomparsa della nostra vita di relazione, con le due protagoniste che ci accompagnano, con la loro personalissima comicità, in un viaggio che dà i brividi per quanto è scottante e attuale.

ven 3/FEB.23

prosa

Il marito invisibile



coreografie di **Mauro Bigonzetti** ed **Enrico Morelli**
con la **MM Contemporary Dance Company**
musiche di **CCCP - Fedeli alla linea, Leonard Cohen, Prince, Frank Zappa, Frédéric Chopin** e **Giuseppe Villarsosa**

produzione: MM Contemporary Dance Company
un appuntamento in collaborazione con a.Artisti Associati

La MM Contemporary Dance Company presenta il suo nuovo lavoro che si compone di due inedite coreografie firmate da Mauro Bigonzetti ed Enrico Morelli.

Lo spettacolo accompagnerà il pubblico in un viaggio tra generazioni diverse: *Ballade* di Bigonzetti è un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio diventato ormai simbolo di un'epoca, mentre *Elegia* di Morelli racconta la nostra epoca attuale, periodo che mai come ora porta vertigine e smarrimento, ma anche la rinnovata speranza di un nuovo inizio.

mar 14/FEB.23

danza

Ballade

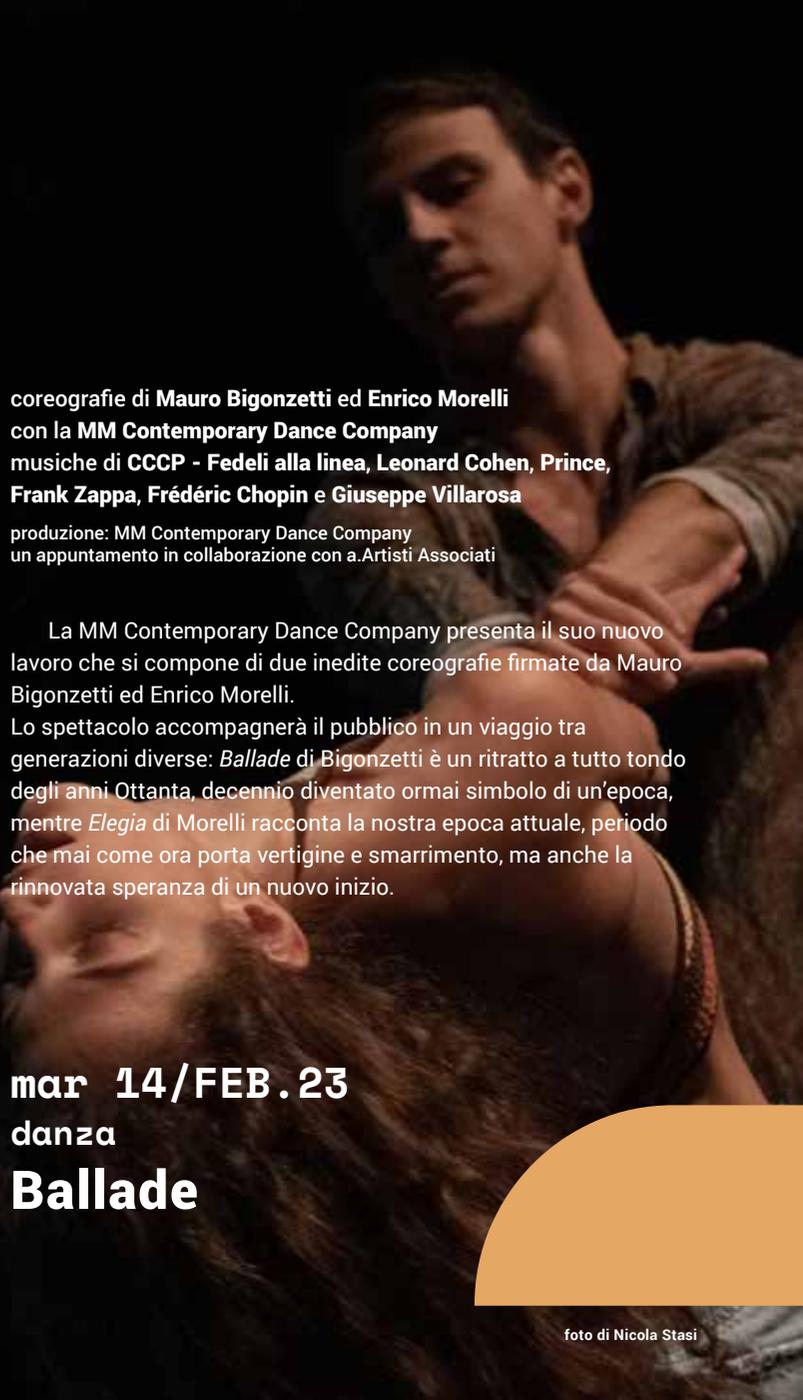


foto di Nicola Stasi



MAR . 23, data da definire
musica

Una sera all'Opera

musiche di **Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni, Cilea, Dvořák e Rossini**

con **Claudia Mavilia** soprano, **Stefano Tanzillo** tenore, **Simone D'Eusanio** basso

con la **FVG Orchestra** diretta dal **M° Paolo Paroni**

produzione: Istituzione musicale e sinfonica del Friuli Venezia Giulia

La FVG Orchestra torna al Teatro Zancanaro accompagnata dalla soprano Claudia Mavilia, il tenore Stefano Tanzillo e il basso Simone D'Eusanio.

Un appuntamento da non perdere che emozionerà il pubblico con una raffinata selezione di arie di Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni, Cilea e pagine sinfoniche e operistiche di Dvořák e Rossini. A dirigere il concerto sarà il Maestro Paolo Paroni, che vanta una brillante carriera internazionale ed è considerato dalla critica uno dei più importanti direttori italiani della sua generazione.

di **Coline Serreau**
traduzione **Marco M. Casazza**
adattamento teatrale **Coline Serreau e Samuel Tasinaje**
regia **Gabriele Pignotta**
con **Giorgio Lupano, Gabriele Pignotta, Attilio Fontana**
e con **Fabio Avaro, Siddhartha Prestinari, Malvina Ruggiano**
produzione: a.ArtistiAssociati

Chi non ricorda i dolci sorrisi che la piccola Marie rivolge dalla culla ai suoi tre papà "improvvisati" nella pellicola francese degli anni Ottanta?

La bimba, piombata improvvisamente nella routine libertina dei tre scapoli incalliti, finirà per conquistarne l'affetto e rivoluzionarne la vita. La commedia, un riuscitissimo mix di tenerezza e divertimento, approda ora per la prima volta sui palcoscenici italiani grazie al nuovo adattamento teatrale firmato dalla stessa autrice del film, Coline Serreau. Fedele alla vicenda originale, lo spettacolo tratta con lievità e brio il ruolo dei padri e i nuovi modelli di famiglia.



foto di Giovanni Chiarot



libretto di **Allan Knee**
musiche di **Jason Howland**
liriche di **Mindi Dickstein**
basato sul romanzo di **Louisa May Alcott**
versione italiana di **Gianfranco Vergoni**
direzione musicale **Gabriele de Guglielmo**
con la **Compagnia dell'Alba**
regia e coreografie di **Fabrizio Angelini**

produzione: Compagnia dell'Alba

Debutta in Italia il musical originale di Broadway tratto dal celeberrimo libro di Louisa May Alcott. Lo spettacolo, come il romanzo, racconta le storie delle quattro sorelle March (Meg, Amy, Beth e in particolare Josephine, detta Jo, aspirante scrittrice), che nella seconda metà dell'Ottocento vivono a Concord, nel Massachusetts, insieme alla loro mamma, mentre il loro babbo è lontano, cappellano dell'esercito dell'Unione durante la Guerra Civile americana.

Le loro vite, questa volta in musica, si intrecciano con quelle di altri coloriti personaggi: il professor Bhaer, la zia March, il giovane Laurie con il signor Lawrence, suo nonno, e il suo tutore, John Brooke.

Piccole donne sarà proprio il titolo del romanzo che Jo scriverà sulla sua famiglia e sugli amici, e che verrà pubblicato da un grande editore.

mar 4/APR. 23

prosa

Piccole donne Il Musical di Broadway

sab 29/OTT.22
**Christian Sands
Trio**

ven 4/NOV.22
**Randy Brecker
e Orchestra
Accademia
Musicale Naonis**

sab 12/NOV.22
**Fresu
"Ferlinghetti"**

ven 18/NOV.22
**Richard Bona
e Alfredo
Rodriguez Trio**

sab 26/NOV.22
Kokoroko

sab 3/DIC.22
**Vincent Peirani
Trio "Jokers"**

CONTR**o**TEM**o**

**Il volo
del jazz
2022**

**XVIII edizione
Circolo
Controtempo**

Inizio spettacoli ore 21



controtempo.org



sab 29/OTT.22

Christian Sands Trio

Christian Sands pianoforte
Phil Norris contrabbasso
Ryan Sands batteria

Con la sua terza uscita con l'etichetta Mack Avenue *Be Water* pubblicata nell'estate del 2020, Christian Sands si afferma come band leader e protagonista della scena jazz contemporanea, portando un inedito sguardo all'intero linguaggio del jazz. Nel suo nuovo straordinario album, Sands prende ispirazione dalla tranquillità e dalla potenza dell'acqua e riflette sulle infinite possibilità offerte dalla sua fluidità e malleabilità. La sua cultura musicale e la conoscenza della storia del jazz gli permettono di tenere ben saldi i legami con le radici; nello stesso tempo, Sands è un artista proteso in avanti, nella convinzione che il jazz non può indugiare sugli schemi del passato. *A jazz star of the future*, come lo ha definito Wynton Marsalis.

Randy Brecker tromba
Sivilotti Walter direttore, arrangiamenti
Michele Corcella arrangiamenti
Glauco Venier pianoforte

L'Accademia Naonis nel panorama regionale e nazionale si è distinta nel presentare progetti innovativi con delle proprie produzioni poliedriche e trasversali, collaborando e mettendo a confronto artisti internazionali con musicisti della nostra Regione. In questa occasione, in collaborazione con l'Associazione Controtempo, propone un nuovo e prestigioso progetto che vedrà i migliori musicisti della Regione, quale Glauco Venier, specializzati nell'interpretazione dei "nuovi linguaggi", a fianco di Randy Brecker "The King of Jazz" per la prima volta in FVG, artista internazionale che ci onorerà della sua presenza.

Il leggendario trombettista e compositore Randy Brecker, vincitore di Grammy Awards con la band musicale funky-fusion Brecker Brothers, ha calcato i più prestigiosi palchi del mondo, condividendo palco e studio di registrazione con un'infinità di artisti internazionali. La proposta originale e di grande levatura, con un programma eterogeneo dedicato ai grandi del '900 quali Duke

Ellington, Cole Porter e George Gershwin, vuole essere un omaggio alla musica dei cantautori americani in un evento di altissimo livello con uno tra i jazzisti più importanti degli ultimi cinquant'anni.



ven 4/NOV.22
**Randy Brecker
e Orchestra
Accademia
Musicale Naonis**

Paolo Fresu tromba, flicorno, effetti
Dino Rubino pianoforte
Marco Bardoscia contrabbasso
Carlo Maver bandoneon

Colonna sonora del docufilm *The Beat Bomb* del regista Ferdinando Vicentini Orgnani, prosegue la collaborazione iniziata diversi anni fa con la soundtrack del film dedicato a Ilaria Alpi ed è una delle registrazioni migliori del Fresu di questi ultimi anni. Solare, tagliente, introspettiva, intelligente, l'analisi musicale del trombettista accanto all'ormai suo fidato nuovo trio con Dino Rubino e Marco Bardoscia riesce ad offrire - specialmente in occasioni live - prospettive profonde attorno ad un tema così bello e discusso quale quello della tanto amata *beat generation*. Ad allargare il plateau sonoro è stato poi chiamato Carlo Maver il cui bandoneon riesce a dare profonde nuance pittoriche allo scenario tematico ed offrendo così una rara totalità di proposizione ad un tema così positizzante e peculiare quale quello indagato.



sab 12/NOV.22
Fresu
"Ferlinghetti"



ven 18/NOV.22
Richard Bona
e Alfredo Rodriguez Trio

Richard Bona basso e voce
Alfredo Rodriguez pianoforte e voce
Michael Oliveira batteria

Richard Bona e Alfredo Rodriguez hanno apprezzato per la prima volta il talento l'uno dell'altro attraverso il comune mentore Quincy Jones.

Dopo anni di amicizia, il duo ha collaborato per la prima volta nell'album di Rodriguez *Tocororo*, prodotto da Quincy Jones. Nell'album, hanno inciso due canzoni insieme, *Raices (Roots)* e *Ay, Mamá Inés* che mostrano come i loro background musicali unici possano unirsi in modo coeso per creare suoni stimolanti. Il duo può ora essere visto insieme nel documentario Netflix vincitore del Grammy *Quincy*.

sab 26/NOV.22

Kokoroko

Sheila Maurice-Grey tromba, flicorno, voce

Cassie Kinoshi alto sax, voce

Richie Seivwright trombone, voce

Tobi Adenaike-Johnson chitarra, voce

Yohan Kebede synthesizers, tastiere, vocals

Duane Atherley basso, voce

Onome Edgeworth percussioni, voce

Ayo Salawu batteria, voce

Sono otto, sono giovani e vengono da Londra, i Kokoroko rappresentano una delle band più carismatiche della scena nu jazz britannica. Il gruppo si ispira ai grandi maestri creatori dell'afrobeat come Fela Kuti, Ebo Taylor e Tony Allen, e si inserisce nella lunga tradizione della scena africana a Londra. Queste solide radici, innescate nell'attuale fermento musicale londinese, danno vita ad un particolare sound che sconfinava in più generi: dal funk al jazz, dalle musiche tradizionali dell'Africa occidentale ai ritmi giamaicani per passare ai suoni urbani londinesi. Kokoroko, che in lingua urhobo (lingua tradizionale nigeriana) significa "essere forti", è l'espressione di una nuova epoca musicale londinese, che vede giovani artisti, figli della diaspora e del jazz contemporaneo, rivendicare le proprie radici e ridisegnare le basi di un nuovo immaginario black.



Vincent Peirani fisarmonica

Federico Casagrande chitarra, basso

Ziv Ravitz batteria

Dopo diverse collaborazioni in duo (Emile Parisien, Michel Portal, Michael Wollny, François Salque) e con il suo quintetto, Vincent Peirani ha voluto mettersi alla prova con questa nuova formazione. Con il chitarrista italiano Federico Casagrande, che vive a Parigi da diversi anni, e il batterista Ziv Ravitz, israeliano di origine che vive a New York, forma un trio ibrido composto da batteria, fisarmonica e basso in cui ognuno può prendere il posto dell'altro, diventando solista, ritmico o colorista e creando così un concerto unico e decisamente imprevedibile. Questa formula cosmopolita consente di esplorare ogni tipo di musica: enigmatica, onirica, elettronica, esplosiva, colorata, perfino silenziosa. Tutto è permesso e può scorrere libero senza sovrastrutture, lasciato al libero arbitrio di ognuno dei tre protagonisti. Proprio come il Joker, inteso come personaggio emblematico dei fumetti ma anche come elemento decisivo nei giochi di carte, i musicisti sono tutti sullo stesso livello, in ruoli complementari, e talvolta in contrapposizione. In questa performance la contraddizione colora il paesaggio sonoro di questo trio, arricchendolo e rendendolo uno dei progetti più originali di Vincent Peirani.



altri
appuntamento

Teatro Zancanaro
Sacile

Venerdì 30
Settembre 2022
Ore 20.45
Ingresso libero

Up in Mabel's Room

Film musicato dal vivo
da Zerorchestra

Günter Buchwald
Violino, composizione
e conduzione

Francesco Bearzatti
Sax

Mirko Ciellino
Tromba

Luca Gattusi
Batteria

Juri Dal Dan
Pianoforte

Luca Gritzo
Percussioni
ed effetti sonori

Didier Ortolan
Clarinetto

Gaspare Pasini
Sax

Romano Todesco
Contrabbasso

Luigi Vitale
Vibrafono

Foto: G. S. / Contrasto / Imagoeconomica

Evento di pre-apertura
Edizione Le Giornate
del Cinema Muto 41

Prima dei film i 2 corti
"Polidor affamato" (Polidor, 1914)
e "Robinet boxeur" (Luigi Maggi, 1913)
accompagnati dall'Orchestra della Scuola
Media Statale "Balliana-Nievo" di Sacile

ZERORCHESTRA

ISTITUTO
COMPRENSIVO
BALLIANA-NIEVO

30/SET. 22
ore 20.45

evento di pre-apertura de
Le Giornate del Cinema Muto 41
Up in mabel's room

(Nella camera di Mabel 1926)

regia di E. Mason Hopper

film musicato dal vivo

da Zerorchestra

Prima del film saranno

proiettati i cortometraggi

Polidor Affamato (Polidor, 1914)

e *Robinet boxeur* (Luigi Maggi, 1913)

accompagnati

dall'Orchestra dell'Istituto

Comprensivo Balliana-Nievo

di Sacile.

15/OTT. 22
ore 20.15

La riunione perfetta

Competenze del modello
di Formazione alla Leadership
in A.M.

relatore: **Maggiore**

Francesco Marchese

un appuntamento organizzato
da **APS AGORASS**

Scopri come rendere efficaci e
produttive le riunioni, per far
decollare il tuo lavoro e la tua
azienda sfruttando il metodo
ideato e sviluppato
dall'Aeronautica Militare.



ingresso libero

6/NOV. 22
ore 18.00
Otto piccole
miniature su Sacile
e
Casa balliana
6 novembre 1944

Spettacolo per pianoforte a quattro mani e orchestra effetti sonori elettroacustici, voci recitanti e video proiezioni

soggetto e musiche di **Gianni Della Libera**
 regia di **Edoardo Fainello**

riprese ed editing video di **Andrea Armellin**
 direzione dell'Orchestra: **M° Mario Zanette**
 con la collaborazione dell'**Accademia Da Ponte** di **Vittorio Veneto** e la consulenza di **Maria Balliana** con il patrocinio e il sostegno del **Comune di Sacile** con il sostegno della **Fondazione Friuli**

una produzione:
SINERGIE MUSICALI



17/DIC. 22
Pasolini a Sacile:
omaggio in tre atti

Un evento promosso dall'Istituto Filarmonico di Sacile

Nel Centenario della nascita di Pasolini cade anche un altro anniversario, ovvero i 90 anni da quel 23 aprile 1932 che vide protagonista il piccolo Pier Paolo (allora residente a Sacile) sul palco del Teatro Zancanaro, nelle vesti del Ciambellano nella messinscena della favola *Puccettino e l'Orco*. Da qui prende il via un progetto multisettoriale che, partendo dalla memoria di Pasolini a Sacile, spazia dallo spettacolo, alla musica, all'arte, offrendo una serata stimolata dall'opera di questa grande figura di intellettuale e artista del Novecento.

La serata-evento sarà articolata in tre momenti:

la rappresentazione teatrale dei ragazzi dell'Istituto Comprensivo di Sacile, il commento teatrale con l'attore Carlo De Poi e le musiche orchestrate dalla Filarmonica e interpretate dalla cantante Rebi Rivale.



10/FEB. 23
ore 21.00
Premio Syria Poletti
2ª edizione

Conferimento del premio alla produttrice cinematografica sacilese Francesca Cima di Indigo Film.

2-6/MAG. 23

2/5 maggio prove eliminatorie
6 maggio, ore 19.00 Concerto
dei premi speciali

Concorso pianistico internazionale del Friuli Venezia Giulia

Piano
FVG

Il nuovo Concorso Pianistico Internazionale del Friuli Venezia Giulia, la cui prima edizione è stata presentata con successo nel 2012, è una manifestazione biennale che si svolge al Teatro Zancanaro di Sacile, oltre ai tanti prestigiosi eventi musicali che da sempre caratterizzano la Città della Livenza, oggi più che mai confermata come la Città della Musica. Rinnovato è stato anche il periodo in cui viene proposto il Concorso (fine primavera) e l'articolazione delle prove, che culminano con la selezione dei sei finalisti che si sfidano in una decisa e commovente esibizione con orchestra. Ancora autorevole e consolidato è il parterre artistico e istituzionale della

manifestazione, che vede tra i principali promotori la Regione Friuli Venezia Giulia e la Fondazione Friuli, naturalmente con il Comune di Sacile, oltre alla fondamentale sinergia con Fazioli Pianoforti, partner tecnico del progetto. Insieme a loro, altre istituzioni culturali, amministrazioni locali e partner privati, che hanno scelto di sostenere il Concorso e le diverse manifestazioni ad esso collegate, con particolare attenzione alla promozione del territorio e al coinvolgimento degli studenti delle scuole e delle accademie di musica, attraverso specifiche iniziative "educative" a loro dedicate. Il Concorso si alternerà, nel frattempo, con una serie di concerti riservati ai vincitori, che beneficeranno così di un'interessante tournée musicale, come ulteriore vetrina per promuovere la carriera di promettenti solisti. Un modo per rafforzare l'idea di una rete di eccellenza per giovani musicisti in ascesa, in grado di promuovere una nuova generazione di acclamati pianisti attraverso un'esperienza condivisa a livello internazionale.

MAG. 23

Prima giornata della mediazione

**Un'iniziativa a cura dell'Istituto
Comprensivo di Sacile
e del Rotary Club
Sacile-Centenario unitamente
a tutti i Rotary Club della
provincia di Pordenone, Trieste,
Gorizia e Monfalcone**

Attraverso uno spettacolo teatrale degli studenti, un convegno di esperti e la musica dell'Orchestra dell'Istituto Comprensivo di Sacile, SCUOLA e ROTARY si uniscono per promuovere l'adozione di programmi sulla Mediazione nelle scuole secondarie di I e II grado.

L'Istituto Comprensivo di Sacile è certificato nella mediazione ed è un caso pilota in questo campo, utilizzando normalmente da anni la Mediazione come metodo elettivo di risoluzione dei conflitti al suo interno. L'evento è rivolto in particolare alle scuole (dirigenti, insegnanti e studenti) ma è aperto a tutti.

24, 25/MAG. 23

ore 20.30

Musical WEST SIDE STORY/ GREASE

Istituto Comprensivo di Sacile

Il progetto di Laboratorio Teatrale Paolo Brugnacca della Scuola secondaria dell'Istituto Comprensivo di Sacile è diventato uno dei progetti più longevi dell'Istituto. L'edizione 2022/2023 coinvolgerà i le classi prime e seconde con un lavoro sul musical.



Teatro Zancanaro
t. 0434 780623
info@teatrozancanaro.it
teatrozancanaro.it

**Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia**
via Marco Volpe 13
33100 Udine
t. 0432 224211
ertfvg.it

Stagione Teatrale 22.23

ABBONAMENTI

In teatro

RINNOVO

dal 10 al 21 ottobre
dal lunedì al sabato
dalle 15.30 alle 19.30,
la domenica dalle 10.30 alle 12.30

CAMBIO POSTO

sabato 22 ottobre
dalle 15.30 alle 19.30
domenica 23 ottobre
dalle 10.30 alle 12.30

NUOVE SOTTOSCRIZIONI

dal 24 al 28 ottobre
dalle 15.30 alle 19.30

Si ricorda che il primo giorno di cambio posto, nuove sottoscrizioni e preventida degli spettacoli verrà messo a disposizione un elimina code all'esterno del teatro mezz'ora prima dell'apertura della biglietteria.

ABBONAMENTO PROSA

Platea interi € 110
Platea ridotti € 100
Galleria interi € 90
Galleria ridotti € 80

ABBONAMENTO PROSA+DANZA

Platea interi € 145
Platea ridotti € 130
Galleria interi € 120
Galleria ridotti € 105

ABBONAMENTO PROSA+MUSICA

Platea interi € 118
Platea ridotti € 108
Galleria interi € 98
Galleria ridotti € 88

ABBONAMENTO DANZA+MUSICA

Platea interi € 43
Platea ridotti € 38
Galleria interi € 38
Galleria ridotti € 33

ABBONAMENTO PROSA+DANZA+MUSICA

Platea interi € 153
Platea ridotti € 138
Galleria interi € 128
Galleria ridotti € 113

BIGLIETTI

Preventida biglietti per il primo spettacolo dal 7 novembre. Preventida biglietti per gli spettacoli successivi dal 14 novembre.
Orario: tutti i martedì e giovedì dalle 15.30 alle 19.30; la settimana dello spettacolo tutti i giorni, dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.30, la domenica dalle 10.30 alle 12.30.

BIGLIETTI PROSA E DANZA

Platea interi € 24
Platea ridotti € 20
Galleria interi € 20
Galleria ridotti € 18

BIGLIETTI MUSICA

Posto unico numerato € 12
Ridotti abbonati € 10

RIDUZIONI

Le riduzioni sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti saranno riconosciute a over60, studenti under25, abbonati Circuito ERT, soci CREDIMA e soci CrediFriuli, soci delle Pro Loco del FVG (U.N.P.L.I.), i soci UISP, soci FAI, i soci dell'U.T.E. Paolo Naliato e dell'U.T.E. Carnia, soci ALLI, i soci OCRAD del Veneto, soci Associazione culturale Arearea, insegnanti in possesso della tessera SocietàTES dell'ERT-teatroescuela.

I soci di gruppi aziendali o associazioni, per ottenere la riduzione sull'abbonamento, dovranno esibire al momento del rinnovo o dell'acquisto la loro tessera aggiornata con specifica appartenenza.
Ai cittadini con inabilità motoria costretti all'uso della carrozzella e ai loro accompagnatori il teatro mette a disposizione posto e spazio in platea a costo agevolato.

Gli abbonati alla Stagione Teatrale di Sacile avranno diritto al biglietto ridotto nelle altre stagioni del circuito ERT. Per i programmi consultare il sito ertfvg.it

NOTE

- Gli abbonati impossibilitati ad assistere allo spettacolo sono cortesemente pregati di darne comunicazione alla biglietteria del teatro entro le ore 20 del giorno della rappresentazione
- L'orario di inizio dello spettacolo è fissato alle ore 21. Lo spettacolo inizia puntualmente, gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario.
- A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in sala fino al primo intervallo
- Durante la rappresentazione è proibito effettuare fotografie o riprese video
- I telefoni cellulari devono essere disattivati

• L'organizzazione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie.

IL VOLO DEL JAZZ

Controtempo
t. 351 6112644
controtempo.org



BIGLIETTI € 18
Fresu "Ferlinghetti" € 25

Biglietti in vendita dal 15 ottobre
su Circuito Vivaticket

ABBONAMENTO € 95

Abbonamenti in vendita dal 1° ottobre
su Circuito Vivaticket



Sacile



Città di Sacile



Teatro Zancanaro



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE
FRIULI

Comune di Sacile

Ufficio cultura

t. 0434 787137

mariateresa.biason@com-sacile.regione.fvg.it

Teatro Zancanaro

t. 0434 780623

info@teatrozancanaro.it

ERT FVG

t. 0432 224211

info@ertfvg.it



ertfvg.it

teatrozancanaro.it

FAZIOLI