

FAZIOLI CONCERT HALL



Stasera a Concerto

2023-2024

STASERA A CONCERTO 2023-2024

Giovedì 2 novembre | 19:30

ANGELA HEWITT

Mozart, Schumann

Venerdì 2 febbraio | 19:30

NIU NIU

Autori vari dall'album Lifetime

Venerdì 17 novembre | 19:30

BORIS GILTBURG

Rachmaninov

Venerdì 16 febbraio | 19:30

ÈLISO VIRSALADZE

Schubert, Brahms

Venerdì 1 dicembre | 19:30

ANNA KRAVTCHENKO

Brahms, Čajkovskij

Venerdì 1 marzo | 19:30

SHIO OKUI

VSEVOLOD ZAVIDOV

Duo Pianistico

Rachmaninov

Venerdì 15 dicembre | 19:30

FRANCESCA DEGO

ALESSANDRO TAVERNA

Duo violino e pianoforte

Schumann, Strauss, Schönberg,

Brahms

Venerdì 22 marzo | 19:30

ALESSANDRO MAZZAMUTO

Schubert, Chopin, Skrjabin

Venerdì 19 gennaio | 19:30

YUKINE KUROKI

Mendelssohn, Čajkovskij, Liszt,

Saint-Saëns - Liszt, Schubert - Liszt

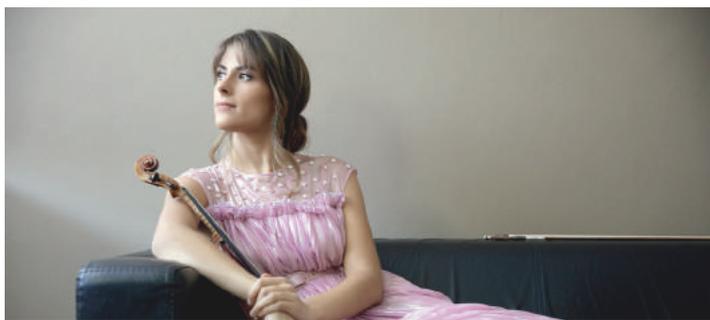
Venerdì 5 aprile | 19:30

VADYM KHOLODENKO

ANDREY GUGNIN

Duo Pianistico

Mozart, Schubert, Stravinskij



Musica come energia e palestra di emozioni

Come costruttori di pianoforti ci interroghiamo ogni giorno sul futuro del nostro strumento. D'altra parte, l'azienda Fazioli è nata proprio dalla sfida di dimostrare che il pianoforte non è uno strumento ancorato in modo passivo e indissolubile alla tradizione, bensì, come ogni altra opera dell'ingegno umano, possa e debba essere soggetto a sviluppo tecnico scientifico, senza che ciò significhi tradirne la storia.

Cosa ne sarà del pianoforte – qui inteso rigorosamente come lo strumento acustico che tanto amiamo – nell'era dell'intelligenza artificiale? Riuscirà ancora a incantare e a conquistare le nuove generazioni, pur essendo queste alle prese con cambiamenti sociali epocali?

Ci accorgiamo che le nostre domande non sono tanto diverse da quelle che si pongono gli operatori culturali rispetto al futuro del recital pianistico. La pandemia pare aver portato a galla tutte le problematiche legate alla fruizione della musica "colta": criticità che si stavano sedimentando da tempo e che non si sono certo azzerate a virus sconfitto, ma si sono al contrario fatte più urgenti. Giustamente c'è chi punta il dito sulle lacune dell'educazione musicale nella scuola dell'obbligo. Altri evidenziano come le persone non sappiano più stare in ascolto per un tempo prolungato come quello richiesto da un concerto di musica classica. Altri ancora dubitano che musica scritta secoli fa possa rivelarsi attraente se non per chi ne ha una certa conoscenza. Dunque, andare a concerto sarà presto visto come una pratica stantia e anacronistica?

Noi ci permettiamo di condividere l'ottimismo di Piero Rattalino, scomparso la scorsa primavera dopo averci lasciato un'eredità immensa in termini di saggi e pubblicazioni sul pianoforte e i suoi interpreti. "La sopravvivenza della musica dal vivo", scriveva, "potrà avere, se saprà conquistarsela, una stabile e ineludibile collocazione nel sistema formativo della collettività come educazione del cittadino"¹. Individuava proprio nel pianoforte, macchina polifonica, lo strumento più indicato di altri a far capire il linguaggio dei suoni anche a chi non dispone di specifiche conoscenze. Come? Attraverso l'emozione. Ed è proprio qui che entra in scena la responsabilità dell'interprete...

Non è un caso che il simbolo di Stasera a Concerto 2023-24 sia un'onda colorata e mutevole, a rappresentare le sensazioni di chi si mette in ascolto: con i suoi



dieci concerti, i tredici Artisti di diverse nazionalità - personalità di altissimo profilo e giovani scoperte - e le brevi presentazioni ai programmi, la nostra serie si annuncia come un concentrato di occasioni in cui essere inondati di emozioni. Al contempo, l'onda simboleggia l'energia che scaturisce da uno strumento quando è suonato da sapienti mani: un'energia genuinamente sostenibile - se vogliamo scomodare un concetto oggi molto sentito e persino abusato -, un'energia prodotta con strumenti musicali il cui funzionamento attiene a materie e leggi naturali: corde che vibrano, membrane di legno che eccitano l'aria, cori e voci; un'energia che è musica della natura, che non potrà mai essere generata con gli stessi esiti in termini di sensazioni per l'ascoltatore da parte di computer, strumenti elettronici o robot.

La nostra serie concertistica si alimenterà di repertori immortali e senza tempo. La musica menzionata nelle pagine di questo libretto, a partire dalle opere di Mozart con cui la grande Angela Hewitt aprirà la stagione, è tutt'altro che stantia e anacronistica. Al contrario, non smette mai di sorprenderci per la sua attualità, a patto di essere proposta nelle condizioni di ascolto appropriate: un pianoforte di alto profilo, personalità artistiche autorevoli, condizioni acustiche ideali.

È con queste premesse che ci auguriamo che il pubblico voglia continuare a scrivere con noi la storia del recital pianistico, dimostrando di essere una pratica destinata a evolversi e non certo a morire... come il nostro amato Pianoforte!

Paolo Fazioli
Presidente
Fazioli Pianoforti spa

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paolo Fazioli', written in a cursive style.



Ritorna a Sacile la grande pianista canadese Angela Hewitt, che con il suo vasto repertorio, la tecnica raffinata e un calendario di concerti affollato al limite dell'immaginabile, occupa una posizione unica tra i più importanti interpreti contemporanei. Applaudita in tutto il mondo, Angela Hewitt ha incontrato i pianoforti Fazioli nel 1995 a Sydney e da allora non li ha più lasciati... Artista discografica pluripremiata, nel 2020 è stata la prima interprete bachiana femminile a ricevere la City of Leipzig Bach Medal.

Giovedì 2 novembre 2023 | 19.30

ANGELA HEWITT

Pianoforte

Dalla luce della ragione agli abissi del sentimento
conversazione con Angela Hewitt

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791)

Rondò in la minore, K. 511

Sonata n. 17 in si bemolle maggiore, K. 570

- Allegro
- Adagio
- Allegretto

Dodici Variazioni su “Ah, vous dirai-je Maman”, K. 265

ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, 1810 – Endenich, 1856)

Sonata n. 1 in fa diesis minore, op. 11

- Introduzione - Un poco Adagio. Allegro vivace
- Aria
- Scherzo e Intermezzo. Allegrissimo
- Finale. Allegro un poco Maestoso

... Ogni linea melodica parla o, meglio, canta già in sé. L'austerità è bandita dall'armoniosa caparbietà, dalla grandiosità sconvolgente, dalla giocosità e persino dall'umorismo.

David Nice, 2020



Secondo la rivista britannica Gramophone, l'originalità di Boris Giltburg deriva "da una convergenza di cuore e mente servita da una tecnica immacolata e motivata da un amore profondo e duraturo per uno dei più grandi compositori-pianisti del XX secolo".

Il pianista russo-israeliano è infatti oggi riconosciuto a pieno titolo tra i principali interpreti contemporanei della musica di Rachmaninov. A 150 anni dalla nascita e 80 dalla morte del grande compositore, Giltburg ci accompagna tra le pagine più celebri e commoventi del suo catalogo: i preludi.

Venerdì 17 novembre 2023 | 19.30

BORIS GILTBURG

Pianoforte

Il mondo mutevole e immaginifico di Rachmaninov
a cura di Boris Gilzburg

SERGEJ RACHMANINOV

(Starorussky Uyezd, 1873 - Beverly Hills, 1943)

Prelude, in do diesis minore, op. 3 n. 2

10 Preludes, op. 23

- n. 1 in fa diesis minore - Largo
- n. 2 in si bemolle maggiore - Maestoso
- n. 3 in re minore - Tempo di minuetto
- n. 4 in re maggiore - Andante cantabile
- n. 5 in sol minore - Alla marcia
- n. 6 in mi bemolle maggiore - Andante
- n. 7 in do minore - Allegro
- n. 8 in la bemolle maggiore - Allegro vivace
- n. 9 in mi bemolle minore - Presto
- n. 10 in sol bemolle maggiore - Largo

13 Preludes, op. 32

- n. 1 in do maggiore - Allegro vivace
- n. 2 in si bemolle minore - Allegretto
- n. 3 in mi maggiore - Allegro vivace
- n. 4 in mi minore - Allegro con brio
- n. 5 in sol maggiore - Moderato
- n. 6 in fa minore - Allegro appassionato
- n. 7 in fa maggiore - Moderato
- n. 8 in la minore - Vivo
- n. 9 in la maggiore - Allegro moderato
- n. 10 in si minore - Lento
- n. 11 in si maggiore - Allegretto
- n. 12 in sol diesis minore - Allegro
- n. 13 in re bemolle maggiore - Grave - Allegro

**Per lui, la musica viene sempre prima di tutto: è un vero maestro,
dà sempre alla musica il tempo di respirare.**

Lucy Parham, Radio 3 Record Review, 2020



Approda a Sacile Anna Kravtchenko, pianista ucraina che ha iniziato la scalata del concertismo internazionale a soli 16 anni, con la vittoria nel 1992 del Concorso Busoni di Bolzano. Docente dal 2013 al Conservatorio della Svizzera Italiana, è stata allieva di Leonid Margarius all'Accademia di Imola, dove ha insegnato per 15 anni. "Se noi ci impegniamo la musica classica vivrà per sempre, bisogna farla amare ai giovani, perché la musica salva il mondo", dichiara in un'intervista, rivelando la sua attenzione per le nuove generazioni.

Venerdì 1 dicembre 2023 | 19.30

ANNA KRAVTCHENKO

Pianoforte

Nati il 7 maggio, gli opposti che amiamo
conversazione con Anna Kravtchenko

JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Sonata per pianoforte n. 3 in fa minore, op. 5

- Allegro maestoso
- Andante. Andante espressivo. Andante molto
- Scherzo. Allegro energico. Trio
- Intermezzo (Rückblick): Andante molto
- Finale. Allegro moderato ma rubato

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

(Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893)

Le Stagioni op. 37b

Dodici pezzi caratteristici su epigrafi di vari autori

- Gennaio: Accanto al focolare (A.S. Puskin) - Moderato semplice ma espressivo
- Febbraio: Carnevale (P.S. Vjazemkij) - Allegro giusto
- Marzo: Il canto dell'allodola (A.N. Majkov) - Andantino espressivo
- Aprile: Il bucaneeve (A.N. Majkov) - Allegro con moto e un poco rubato
- Maggio: Le notti bianche (A.A. Fet) - Andantino
- Giugno: Barcarole (A.N. Plesceev) - Andante cantabile
- Luglio: Canto del mietitore (A.V. Kol'zov) - Allegro moderato con moto
- Agosto: La fienagione (A.V. Kol'zov) - Scherzo. Allegro vivace
- Settembre: La caccia (A.S. Puskin) - Allegro non troppo
- Ottobre: Canto d'autunno (A.K. Tolstoj) - Andante dolorose e molto cantabile
- Novembre: Sulla troika (N.A. Nekrasov) - Allegro moderato
- Dicembre: Feste di Natale (V.A. Zukovskij) - Tempo di valse

C'è qualcosa di caravaggesco nel suo pianismo, una sorta di ebbrezza sontuosa della materia sonora e insieme di quella pittorica che pare gonfiarsi nell'aria e nei sensi.

Gianni Gori, Rivista Musica



L'elegante compostezza sul palco esalta ancora di più la tecnica ineccepibile, espressiva anche nei passi più virtuosistici, emozionante nei momenti melodici: anche così, secondo la critica, si manifesta la maestria di Francesca Dego. Alle sue doti si affiancano il tocco incisivo, la ricca tavolozza timbrica e dinamica, l'arte del fraseggio e la rara intelligenza musicale di Alessandro Taverna. Due fuoriclasse che si sono incontrati per caso proprio su questo palco durante la pandemia e ci regalano oggi un momento emblematico del loro sodalizio cameristico.

Venerdì 15 dicembre 2023 | 19.30

FRANCESCA DEGO ALESSANDRO TAVERNA

Violino e Pianoforte

Nei dintorni di Brahms
conversazione con gli Artisti

CLARA SCHUMANN

(Lipsia, 1819 – Francoforte sul Meno, 1896)

Drei Romanzen, op. 22

- I. Andante molto
- II. Allegretto: Mit zartem Vortrage
- III. Leidenschaftlich schnell

JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 – Vienna, 1897)

Sonata n. 3 in re minore per
violino e pianoforte, op. 108

- Allegro
- Adagio
- Un poco presto e con sentimento
- Presto agitato

ARNOLD SCHÖNBERG

(Vienna, 1874 – Los Angeles, 1951)

Fantasia per violino e pianoforte, op. 47

- Grave. Più mosso. Meno mosso
- Lento. Grazioso. Tempo I. Più mosso
- Scherzando. Poco tranquillo. Scherzando.
Meno mosso. Tempo I

RICHARD STRAUSS

(Monaco di Baviera, 1864 –
Garmisch-Partenkirchen, 1949)

Sonata in mi bemolle maggiore
per violino e pianoforte, op. 18

- Allegro, ma non troppo
- Improvisation: Andante cantabile
- Finale: Andante - Allegro

Francesca Dego e Alessandro Taverna hanno trovato quella
alchimia che fa sperare in una proficua collaborazione futura.

Operaclick.com, Paolo Bullo, agosto 2021



I giurati che le hanno assegnato il primo premio all'edizione 2022 del Concorso internazionale Liszt di Utrecht ne hanno lodato il gusto per il suono, l'eleganza, l'intensità emotiva, la freschezza e l'energia positiva. Qualità musicali e tecniche che fanno di Yukine Kuroki una delle giovani pianiste più interessanti del panorama contemporaneo, ancor più dopo il terzo posto conquistato al Concorso Rubinstein di Tel Aviv nell'aprile 2023. Liszt è un suo cavallo di battaglia ma non è solo sulle note di questo autore che potremo apprezzarla.

Venerdì 19 gennaio 2024 | 19.30

YUKINE KUROKI

Pianoforte

Il viaggio, la magia, la vita
a cura di Luca Cossettini

FELIX MENDELSSOHN
(Amburgo, 1809 – Lipsia, 1847)

Fantasia in fa diesis minore per pianoforte “Sonate écossaise”, op. 28

PĚTR IL’IČ ČAJKOVSKIJ
(Votkinsk, Russia, 1840 – San Pietroburgo, 1893)

Suite da Lo Schiaccianoci, op. 71a Trascrizione di Mikhail Pletnev

CAMILLE SAINT-SAËNS / FRANZ LISZT
(Parigi, 1835 – Algeri, 1921 / Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

Dance Macabre, op. 40 / S555

FRANZ SCHUBERT / FRANZ LISZT
(Vienna, 1797 – 1828 / Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

Ave Maria, S558/12

FRANZ LISZT
(Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

Da « Années de pèlerinage - “Deuxième année: Italie »

IV. Sonetto 47 del Petrarca

V. Sonetto 104 del Petrarca

VI. Sonetto 123 del Petrarca

VII. Après une Lecture du Dante: Fantasia Quasi Sonata

Una vera poetessa del pianoforte, in grado di commuovere con una singola nota.

Janina Fialkowska



Dai primi studi al Conservatorio di Shanghai alla Juilliard School di New York, Niu Niu si è prima imposto come enfant prodige e studente modello, firmando a soli 9 anni un contratto con EMI Classics, per poi continuare a distinguersi nel panorama internazionale non solo come concertista ma anche come compositore e arrangiatore. Ne è prova anche il programma di stasera, tratto dal suo ultimo album, pubblicato da Decca. Ha raggiunto ulteriore notorietà con il coinvolgimento nella serie televisiva di NHK "Il Piano nella Foresta", trasmessa da Netflix in tutto il mondo.

Venerdì 2 febbraio 2024 | 19.30

NIU NIU

Pianoforte

Lifetime

a cura di Luca Cossettini

FEELINGS

PLEASURE

Overture da Guglielmo Tell, S. 552: Finale
Gioachino Rossini (trascr. Franz Liszt)

ANGER

Rondo' a capriccio: La collera per
il soldo perduto, op. 129
Ludwig van Beethoven

SORROW

Impromptu n. 2: Miss
Niu Niu Zhang Shengliang

JOY

Etude n. 4 "Embraceable You"
Earl Wild (da George Gershwin)

LOVE

Butterfly Lovers Concerto (estratto)
Chen Gang/He Zhanhao (trascr. Chen Gang/Shi Wen)

HATE

Etude, op. 8 n. 12
Aleksandr Scriabin

ROMANCE

Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43 (Var. 18)
Sergei Rachmaninov (arr. Niu Niu)

ENMITY

Suggestion Diabolique, Op. 4 n. 4
Sergei Prokofiev

PEACE

Amazing Grace
John Newton (arr. Niu Niu)

PASSAGES

PATHOS

Ständchen, da 'Schwanengesang' S. 560 n. 7
Franz Liszt/Franz Schubert

DELIGHT

Le Piccadilly
Erik Satie

SEPARATION

Melodia da Orfeo ed Euridice, Wq. 30
Christoph Willibald Gluck (trascr. Giovanni Sgambati)

UNION

"Nessun Dorma" da Turandot
Giacomo Puccini (trascr. Philip Sharp)

BIRTH

Berceuse in re bemolle maggiore, op. 57
Frédéric Chopin

AGING

Preludio in si minore
Aleksandr Siloti/Johann Sebastian Bach

SICKNESS

Energy Flow
Ryuichi Sakamoto

DEATH

Song from a Secret Garden
Rolf Løvland (arr. Niu Niu)

FATE AND HOPE *

Allegro con brio
dalla Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67
Ludwig van Beethoven (trascr. Franz Liszt S. 464/5)

Il programma è riportato ricalcando le tracce del CD di Niu Niu "Lifetime" (Decca, 2023)
* unica traccia tratta dal CD di Niu Niu "Fate and Hope" (Decca, 2021)

Niu Niu possiede doti tecniche altissime, combinate con la sensibilità e un'enorme vitalità.

Paul Badura-Skoda



Annoverata di diritto nell'Olimpo pianistico mondiale, Éliso Virsaladze, georgiana di nascita, porta il testimone di giganti della scuola pianistica russa quali Heinrich Neuhaus e Yakov Zak. Ritiene che l'attività stessa di concertista e docente sia la sua inesauribile fonte di energia e che la cosa più importante e difficile da raggiungere e preservare nella musica sia la semplicità. Non a caso, secondo Sviatoslav Richter "il suo Schumann non ha eguali" ma il suo repertorio spazia fino a comprendere compositori russi moderni e contemporanei.

Venerdì 16 febbraio 2024 | 19.30

ÉLISO VIRSALADZE

Pianoforte

Il magistero di Éliso Virsaladze
a cura di Roberto Calabretto

FRANZ SCHUBERT

(Vienna, 1797 – 1828)

Six moments musicaux, D.780 op. 94

- Moderato
- Andantino
- Allegro moderato
- Moderato
- Allegro vivace
- Allegretto

JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 – Vienna, 1897)

Sonata per pianoforte n. 1 in do maggiore

- Allegro
- Andante
- Scherzo. Allegro molto e con fuoco - Trio: Più mosso
- Finale. Allegro con fuoco

...la sua intramontabile anima artistica conserva la freschezza, la curiosità, la sconfinata fantasia, la poderosa inventiva e la vitalità affabulatoria di una giovane ragazza che senza badare alla fama e a riconoscimenti, suona per il semplice ma travolgente diletto, proprio ed altrui.

Dejan Bozovic, Circuito Musica, 2017



Questo secondo focus della nostra stagione su Rachmaninov è al contempo l'ottimo pretesto per conoscere due giovanissimi talenti, entrambi formatisi alla Gnessins School of Music e al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca. Il programma ci consentirà di apprezzare nella prima parte le eccezionali doti solistiche di ciascuno per poi ascoltarli in duo nella seconda, per le immancabili "Danze sinfoniche", composte per orchestra, di cui Rachmaninov approntò una versione per due pianoforti che lui stesso eseguì per la prima volta con Horowitz.

Venerdì 1 marzo 2024 | 19.30

SHIO OKUI VSEVOLOD ZAVIDOV

Duo pianistico

L'ultimo dei Romantici
a cura di Luca Cossettini

SERGEJ RACHMANINOV
(Velikij Novgorod, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Études-Tableaux, op. 33
[Pianoforte: VSEVOLOD ZAVIDOV]

Sonata n. 2 in si bemolle minore, op. 36
[Pianoforte: SHIO OKUI]

SERGEJ RACHMANINOV
(Velikij Novgorod, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Danze Sinfoniche, op. 45a versione per due pianoforti
I. Non allegro
II. Andante con moto (Tempo di Valse)
III. Lento assai – Allegro vivace – Lento assai – Allegro vivace

Shio Okui mi ha semplicemente stupito: alla sua età, già comprende e sente la musica immensamente e ha il pieno controllo dello strumento.

Evgeny Kissin, ClassicalMusicNews.ru

Vsevolod Zavidov è un nome da ricordare perché sarà capace di brillare nel firmamento pianistico mondiale.

PianoForum Magazin, Mosca, aprile 2023



I riflettori della critica si sono accesi su Alessandro Mazzamuto in particolare dopo che Martha Argerich, al Concorso Busoni di Bolzano nel 2011 gli ha assegnato il prestigioso Premio Lodovici, a seguito del quale il pianista siciliano ha inciso un CD per l'etichetta Arts proprio alla Fazioli Concert Hall. Gli importanti riconoscimenti internazionali seguiti a questo disco lo hanno proiettato in tutto il mondo. A Dallas, in Texas, dove si è trasferito ormai da diversi anni, si dedica all'insegnamento e a diverse direzioni artistiche, oltre che ad un'intensa carriera concertistica.

Venerdì 22 marzo 2024 | 19.30

ALESSANDRO MAZZAMUTO

Pianoforte

Influenze chopiniane nella musica di Skrjabin
a cura di Roberto Calabretto

FRANZ SCHUBERT

(Vienna, 1797 - 1827)

Sonata in si bemolle maggiore, D. 960

I. Molto moderato

II. Andantino sostenuto

III. Scherzo. Allegro vivace. Trio

IV. Allegro ma non troppo

FRYDERYK CHOPIN

(Żelazowa Wola, 1810 - Parigi, 1849)

Polonaise-Fantasia in la bemolle maggiore, op. 61

Scherzo n. 2 in si bemolle minore per pianoforte, op. 31

ALEXANDER SKRJABIN

(Mosca, 1871 - 1915)

Sonata n. 2 (Sonata - Fantaisie) in sol diesis minore, op. 19

La sua abilità tecnica è illimitata.

La sua voce artistica è appassionata e intensa.

Questo giovane pianista è un diamante raro.

Gramophone



Il concerto di chiusura della nostra Stagione vede protagonisti due assi del pianismo contemporaneo che hanno già calcato il nostro palcoscenico come solisti. L'ucraino Vadym Kholodenko e il russo Andrey Gugin si esibiscono insieme, generando un momento dall'eloquente significato simbolico e affrontando un programma di incredibile intensità emotiva. La speranza è che per questa data si sia già arrivati all'epilogo della tragica guerra che il mondo dell'Arte e della Cultura condanna all'unanimità.

Venerdì 5 aprile 2024 | 19.30

VADYM KHOLODENKO ANDREY GUGNIN

Duo pianistico

Il pianoforte sinfonico

a cura di Alessandro Tommasi

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791)

Sonata in sol maggiore per pianoforte a quattro mani, K. 357

FRANZ SCHUBERT

(Vienna, 1797 – Vienna, 1828)

Fantasia in fa minore per pianoforte a quattro mani, op. 103, D. 940

IGOR STRAVINSKIJ

(Lomonosov, 1882 – New York, 1971)

Le Sacre du Printemps (Versione per due pianoforti)

Kholodenko appartiene all'élite dei pianisti classici.

Norman Lebrecht, *The Critic*

[Gugnin possiede] una tecnica straordinariamente versatile e agile, al servizio di un'ispirata immaginazione musicale.

Gramophone

ABBONAMENTI

Fino a 35 anni: € 165,00

Oltre i 35 anni: € 220,00

Le scadenze della campagna abbonamenti saranno comunicate per tempo a ex Abbonati e iscritti alla mailing list. Si declina ogni responsabilità in caso di disguidi postali o informatici.

CALENDARIO DELLA CAMPAGNA ABBONAMENTI

FASE 1: RINNOVO DELL'ABBONAMENTO > CONFERMA DELLO STESSO POSTO

Tramite bonifico bancario: Il bonifico può essere effettuato a partire dal **1 ottobre**, entro e non oltre il **10 ottobre**. Copia della contabile bancaria andrà inviata insieme ai propri dati anagrafici e recapiti telefonici all'indirizzo e-mail concert@fazioli.com (farà fede la data di trasmissione).

Dati per il bonifico:

IT 16 J 02008 12510 000030054676

UNICREDIT BANCA FILIALE DI PORDENONE

Di persona: **martedì 3 e mercoledì 4 ottobre**

Dalle 15:00 alle 18:00 presso gli uffici della Fazioli Concert Hall.

Il pagamento potrà essere effettuato in contanti, bancomat o carta di credito.

FASE 2: RINNOVO DELL'ABBONAMENTO > RICHIESTA DI VARIAZIONE POSTO

Di persona: **giovedì 12 ottobre**

Dalle 15:00 alle 18:00 presso gli uffici della Fazioli Concert Hall.

Il pagamento potrà essere effettuato in contanti, bancomat o carta di credito.

Le possibilità effettive di cambiamento di posto dipenderanno dall'esito delle conferme della prima fase: non si garantisce pertanto di poter trovare la soluzione richiesta dall'abbonato. In tal caso, potrà essere riconfermato il posto della Stagione 2022/2023.

FASE 3: NUOVI ABBONATI

ACQUISTO SOLO ONLINE inquadrando il QR Code o accedendo tramite il sito: www.fazioli.com/it/concert-hall/biglietteria.

Da **lunedì 16 ottobre** fino a **giovedì 19 ottobre**.



Ringraziamo sin d'ora gli Abbonati che durante la Stagione vorranno cortesemente dare notizia della loro eventuale assenza, in modo di poter consentire ad altri spettatori di godere dello spettacolo.

BIGLIETTI A SINGOLI SPETTACOLI

ONLINE

Si prevedono tariffe più convenienti per l'acquisto online*, che è possibile in ogni momento a partire dal **24 ottobre** e per qualunque concerto della Stagione.

Per procedere, inquadrare il QR Code o accedere tramite il sito: www.fazioli.com/it/concert-hall/biglietteria.

DI PERSONA

È anche possibile prenotare via email o telefono, ma solo **a partire dal lunedì che precede ogni singolo concerto**. Ad esempio, per il concerto del 17 novembre è possibile prenotare via email da lunedì 13 novembre (sarà applicata la Tariffa "di persona").

concert@fazioli.com si prega di riportare nominativo e recapito telefonico.

0434 72576 int. 3 dalle 15:00 alle 18:00

I biglietti eventualmente prenotati via mail o telefono, potranno essere ritirati la sera del concerto, dalle 18:30 alle 19:25.

I biglietti non ritirati entro le 19:25 saranno rimessi in vendita (salvo accordi presi telefonicamente).

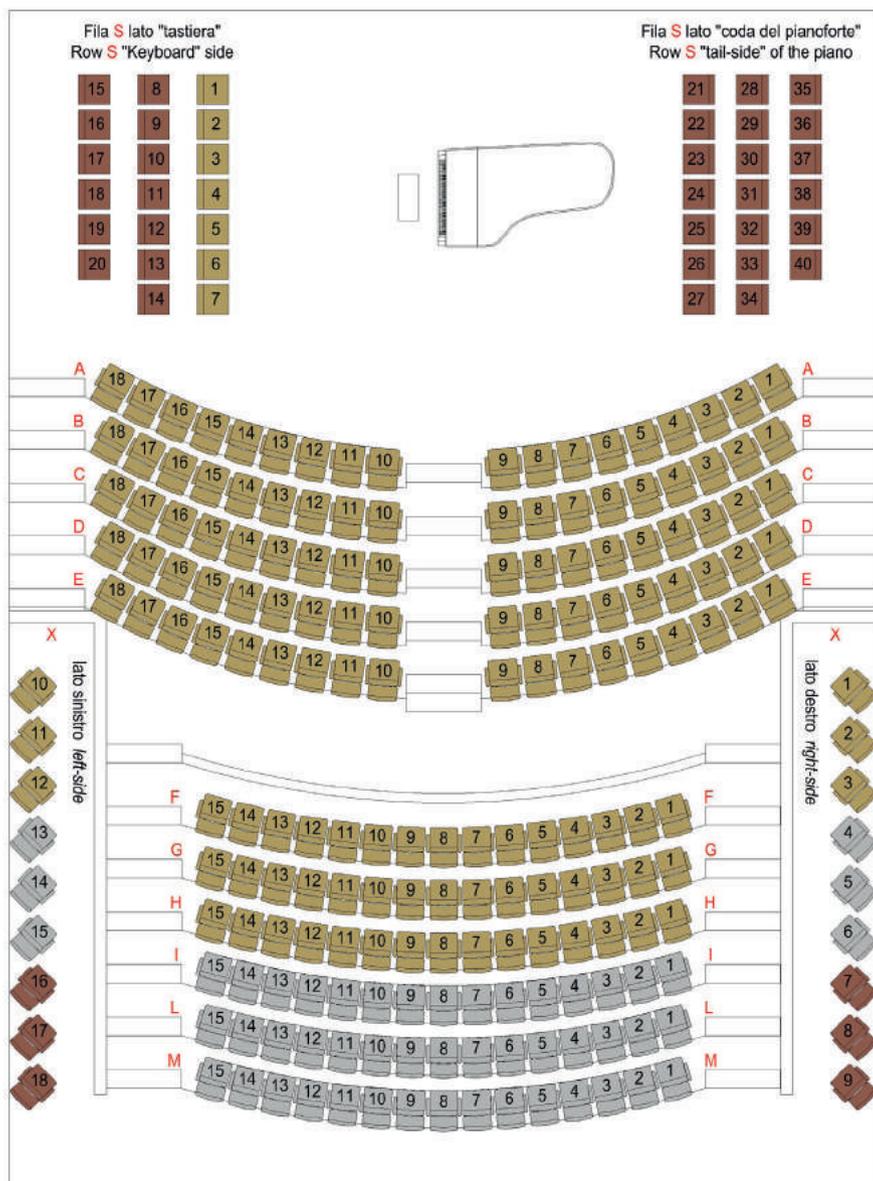
È possibile anche l'acquisto in serata senza prenotazione direttamente in biglietteria dalle 18:30 alle 19:25, salvo disponibilità (sarà applicata la Tariffa "di persona").

TARIFFE BIGLIETTI

CATEGORIA	PREZZO ONLINE*	PREZZO DI PERSONA	POSTO
Cat. Gold	€ 25,00	€ 30,00	File A, B, C, D, E, F, G, H, primi posti zona X e posti S1-S7 ove previsti
Cat. Silver	€ 20,00	€ 25,00	File I, L, M, posti intermedi zona X
Cat. Bronze	€ 15,00	€ 20,00	Posti a minore visibilità in fila X e sezione S (posti sul palcoscenico ove previsti)

*Sarà applicata una commissione pari al 10% del costo di ciascun biglietto acquistato: non si tratta di diritti di prevendita, che FAZIOLI ha deciso di non applicare, ma di costi per la gestione del servizio applicati dalla piattaforma web.

MAPPA DEI POSTI DELLA FAZIOLI CONCERT HALL



NORME GENERALI

Lo spettatore è tenuto ad esibire il suo titolo di ingresso, a rispettare il posto assegnato e a seguire le indicazioni del personale di sala. I biglietti smarriti o dimenticati non potranno essere sostituiti o rimborsati e non sarà possibile far accedere lo spettatore privo di titolo d'ingresso.

In caso di annullamento di uno spettacolo per cause di forza maggiore (es. sopraggiunta indisponibilità dell'artista), la Fazioli Concert Hall si riserva la possibilità di effettuare una sostituzione o di riprogrammare la data: il biglietto già acquistato resterà valido per la nuova proposta o per la nuova data e non potrà essere rimborsato. Il biglietto sarà rimborsabile esclusivamente in caso di completa cancellazione dell'evento e in nessun altro caso.

L'azienda Fazioli mette a disposizione degli spettatori il proprio parcheggio, gratuito e non custodito. Si consiglia di non lasciare oggetti di valore in vista all'interno delle auto.

A concerto iniziato non è consentito l'ingresso in sala. I ritardatari potranno accedervi esclusivamente secondo le indicazioni del personale di sala. Lo spettatore che non sarà in sala entro l'orario di inizio del concerto potrà essere fatto accomodare su un posto diverso dal proprio.

Non è concesso l'ingresso in sala a bambini di età inferiore ai 5 anni.

I minori di 14 anni dovranno essere accompagnati da adulti.

Ove il servizio guardaroba sia attivo, è obbligatorio depositare cappotti, ombrelli, borse voluminose, macchine fotografiche, videocamere ed apparecchi digitali (il servizio è gratuito).

Prima dell'inizio dello spettacolo e fino all'uscita di sala è obbligatorio disattivare ogni dispositivo che possa produrre suoni e segnali acustici, come telefoni e orologi digitali.

Non è consentito scattare fotografie ed effettuare registrazioni audio o video.

Lo spettatore è tenuto a rispettare il massimo silenzio durante le esibizioni. Gli stessi spettatori sono invitati, nell'interesse di tutti, pubblico ed artisti, ad intervenire ammonendo con discrezione il proprio vicino di posto qualora questo stia arrecando disturbo o producendo rumori indesiderati, magari inavvertitamente. Ci si riserva di non accettare richieste di spettatori che si fossero distinti per un inappropriato comportamento in sala.

Non è consentito l'ingresso di animali, neppure di piccola taglia.

È vietato portare in sala bevande e generi alimentari.

Ai sensi della legge 3/2003 è vietato fumare in tutti i locali. Il divieto è esteso anche per le sigarette elettroniche.

Tutela dei dati personali: Fazioli Concert Hall assicura la riservatezza nel trattamento dei dati personali dei propri spettatori, in conformità a quanto previsto dal GDPR UE 2016/679 e D. Lgs. 196/2003, con l'uso esclusivo per comunicazioni inerenti l'attività della sala stessa.

Winners

THE PIANISTS OF THE NEXT GENERATION



DA MAGGIO A SETTEMBRE 2024

**Non una semplice coda della stagione FCH
ma una rassegna altrettanto elevata per puntare un riflettore
sulle stelle nascenti del concertismo internazionale**

I concerti della serie 'Winners' non sono compresi nell'abbonamento della stagione 2023-2024 'Stasera a Concerto'.

STASERA A CONCERTO 2023-2024

Rassegna pianistica ideata e sostenuta
sin dalla sua nascita nel 2005
da Fazioli Pianoforti spa

Staff

Maria Chiara Furfori
Dores Gasparotto
Paolo Papi
Mauro Piccinato
Claudio Truccolo
Leonardo Verona

Tecnici accordatori

Job Wijnands
Domizio Nardin
Massimiliano Pinazzo

Ufficio Stampa e Comunicazione

Elena Turrin

Social Media

Elisabetta Battistella

Responsabile di Biglietteria

Marta Carrer

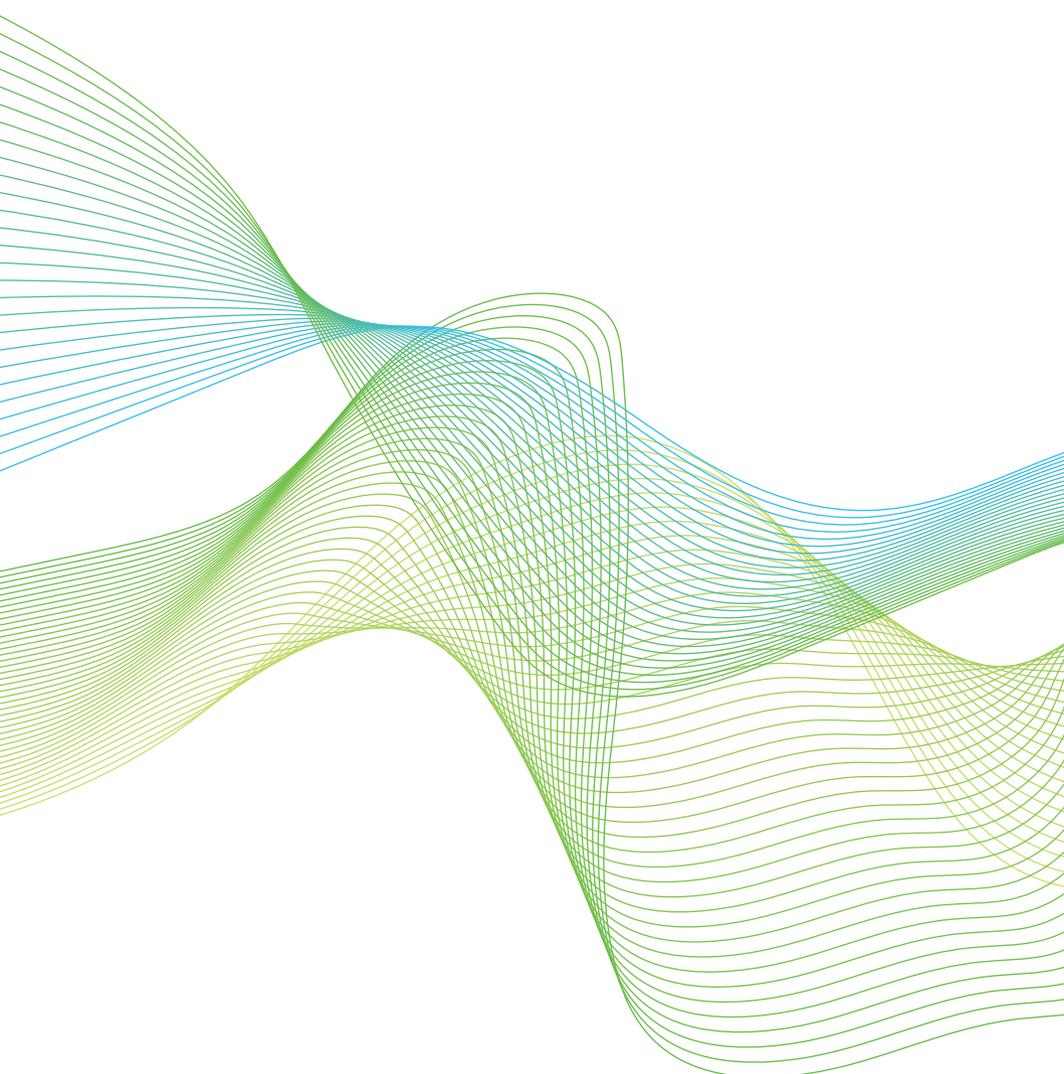
Amministrazione

Milena Marcuzzi

Progetto grafico

Marta Carrer

FAZIOLI CONCERT HALL



Fazioli Concert Hall
Italy - Via Ronche 47
33077 Sacile PN
tel. 0434 72026 int. 3
concert@fazioli.com
fazioliconcerthall.com